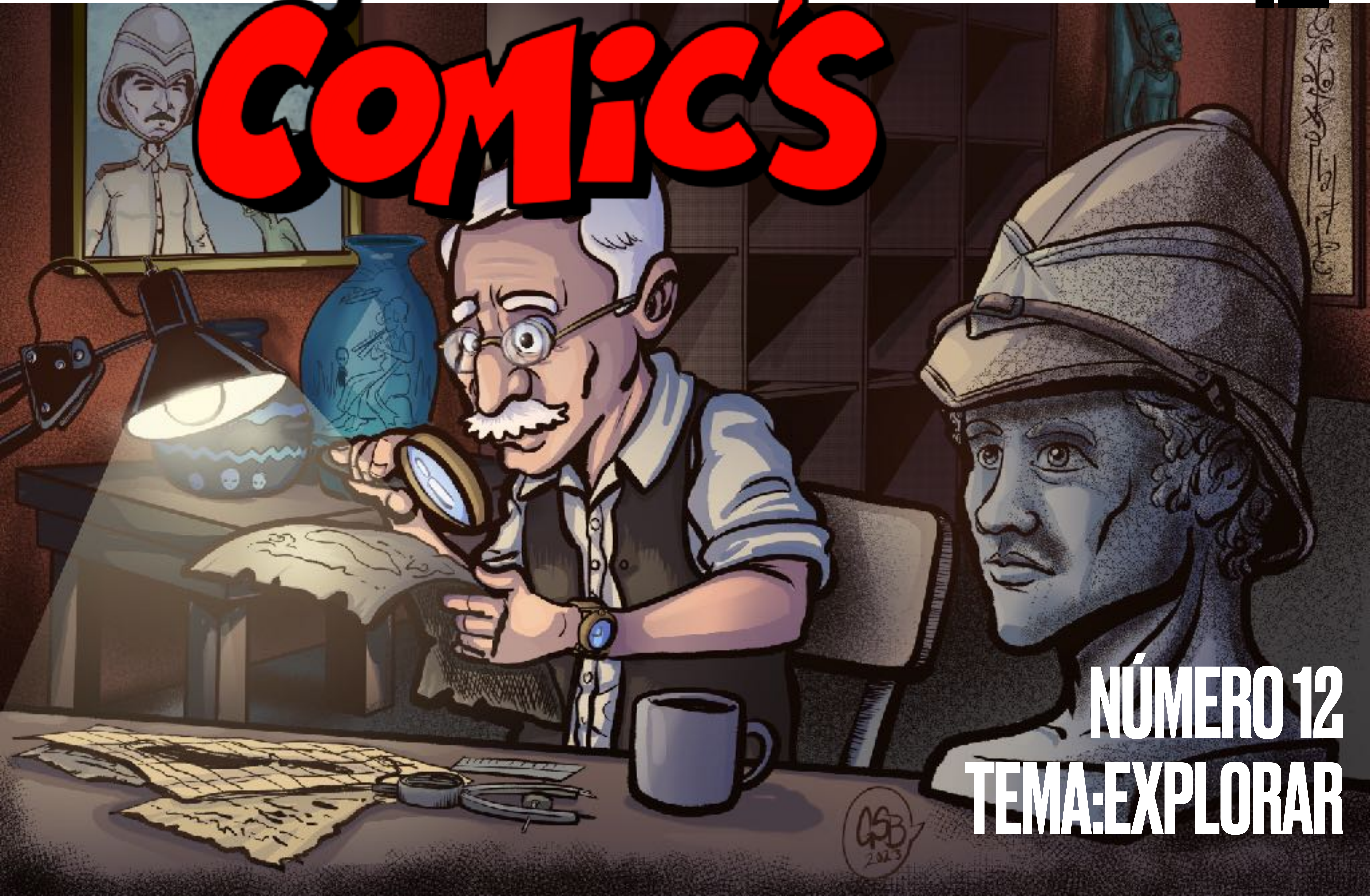
Dibujando

ILUSTRACIÓN/ARTE SECUENCIAL/
ARTÍCULOS/ARTISTAS DE AMERICA Y
EUROPA/PUBLICACIÓN GRATUITA

12

COMIC'S



NÚMERO 12
TEMA:EXPLORAR

Dibujando COMIC'S

EDICIÓN Y PRODUCCIÓN

IVANEVSKY

CRISTIAN FERNANDO CARRASCO

LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMIC ES UNA PUBLICACIÓN SEMESTRAL GRATUITA SIN FINES DE LUCRO. CADA AUTOR ES RESPONSABLE DE LOS DERECHOS DE SU OBRA. SE PERMITE LA REPRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL PRESENTE MATERIAL CITANDO LA FUENTE Y AUTORES.

EDITORIAL

CRISTIAN CARRASCO

A los 14 me hice comiquero.

A los 15 decidí que quería dedicarme a hacer comics como forma de vida. Hasta los 40 eso no había sucedido. Porque nunca comencé. Porque el primer paso es el más difícil.

Saber qué somos capaces de algo y nunca trabajar para lograrlo es una de las peores cosas que podemos hacernos a nosotros mismos. Pero la solución en sencillísima: empezar. Dar los pasos necesarios. Lo más rápido posible.

Comenzar no garantiza que llegues a esa meta, pero sí va a garantizar que te acerques, aunque sea unos pasos.

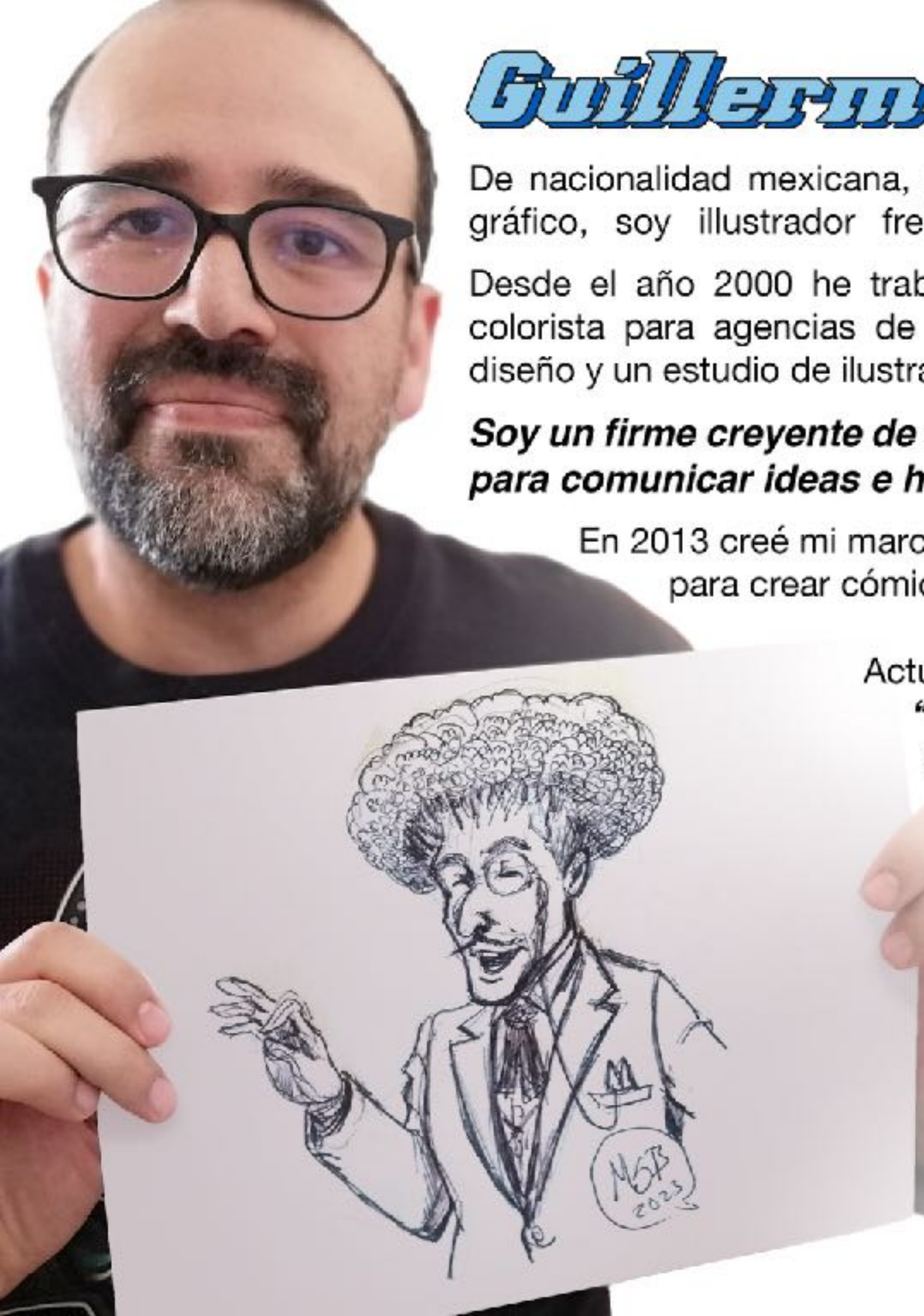
A lo largo de los años he hecho todo lo que estaba a mi alcance para conseguir herramientas que me permitiesen escribir bien. Una de esas cosas fue asistir durante un tiempo a un taller literario que se brindaba en la Universidad Nacional del Comahue, donde estudié el Profesorado en Letras. En cuanto a técnicas y lecturas, no me aportó demasiado pero sí me aportó dos cosas: la noción del manejo del tiempo, saber cuánto tardo en escribir y corregir una historia, y el manejo de las restricciones. Tal vez debería decir el rodeo de las restricciones: es decir, aprendí cómo incluir mis propias ideas y las cosas que me interesan dentro de una consigna supuestamente limitante. Nunca he escrito un cuento, un poema o un guión sobre asuntos que no me interesan a nivel intelectual, emocional o ético. Incluso cuando he tenido que escribir textos a pedido con temáticas establecidas, he podido desviarlos hacia mis propios intereses. Porque aprendí a hacerlo de adolescente.

Bajo estas premisas se creó hace unos años la Revista Digital Dibujando Comics y precisamente por eso me resultó muy útil y satisfactorio comenzar a colaborar en ella a partir del número 2 y por eso también comencé a colaborar con la revisión de los guiones a partir del número 11.

Creo que es importante que exista un lugar donde los que comienzan y los que están ya adelantados en el camino del comic puedan realizar los avances que le sean posibles con la ayuda de revisiones periódicas, para que el camino no sea tan incierto y solitario. En ese sentido, la publicación de la revista siempre fue secundaria, lo verdaderamente importante era el orden del proceso, las fechas de entrega y el apego a la consigna de cada número.

Esperamos que este nuevo número esté a la altura de los anteriores y que la próxima consigna, cuya selección tendrá una vuelta de tuerca por esta vez, los motive a participar y a vivir la experiencia de crear su propio comic. Tienen tres meses para hacerlo y toda la ayuda que podamos darles. Lo que ya no tienen son excusas.

Cristian Fernando Carrasco



Guillermo Salas Bracho

De nacionalidad mexicana, generación 76, esposo y papá. Estudié diseño gráfico, soy illustrador freelance y dibujante de cómics, de corazón.

Desde el año 2000 he trabajado como diseñador, ilustrador, dibujante y colorista para agencias de publicidad, casas productoras, despachos de diseño y un estudio de ilustración y cómic.

Soy un firme creyente de que el cómic es uno de los mejores medios para comunicar ideas e historias.

En 2013 creé mi marca, ***COMIQUEALO***, como un estudio profesional para crear cómics empresariales, facilitación gráfica e ilustración.

Actualemente estoy desarrollando mi propio cómic. ***"Los Casos y Misterios de Barton Brócoli"*** que pueden leer en mi sitio de Tumblr (ver abajo). He realizado ya el guión de más de 20 páginas que cuentan con el dibujo y color digital de dos grandes ilustradores mexicanos: **Ivanevksy** y **Refsketcheando**

Mis redes:

www.facebook.com/MemoSalasComicArtist
www.facebook.com/Comiquealo
www.instagram.com/memosalasilustrador/
www.instagram.com/comiquealo/
https://comiquealo.tumblr.com

ANDRES VILLA

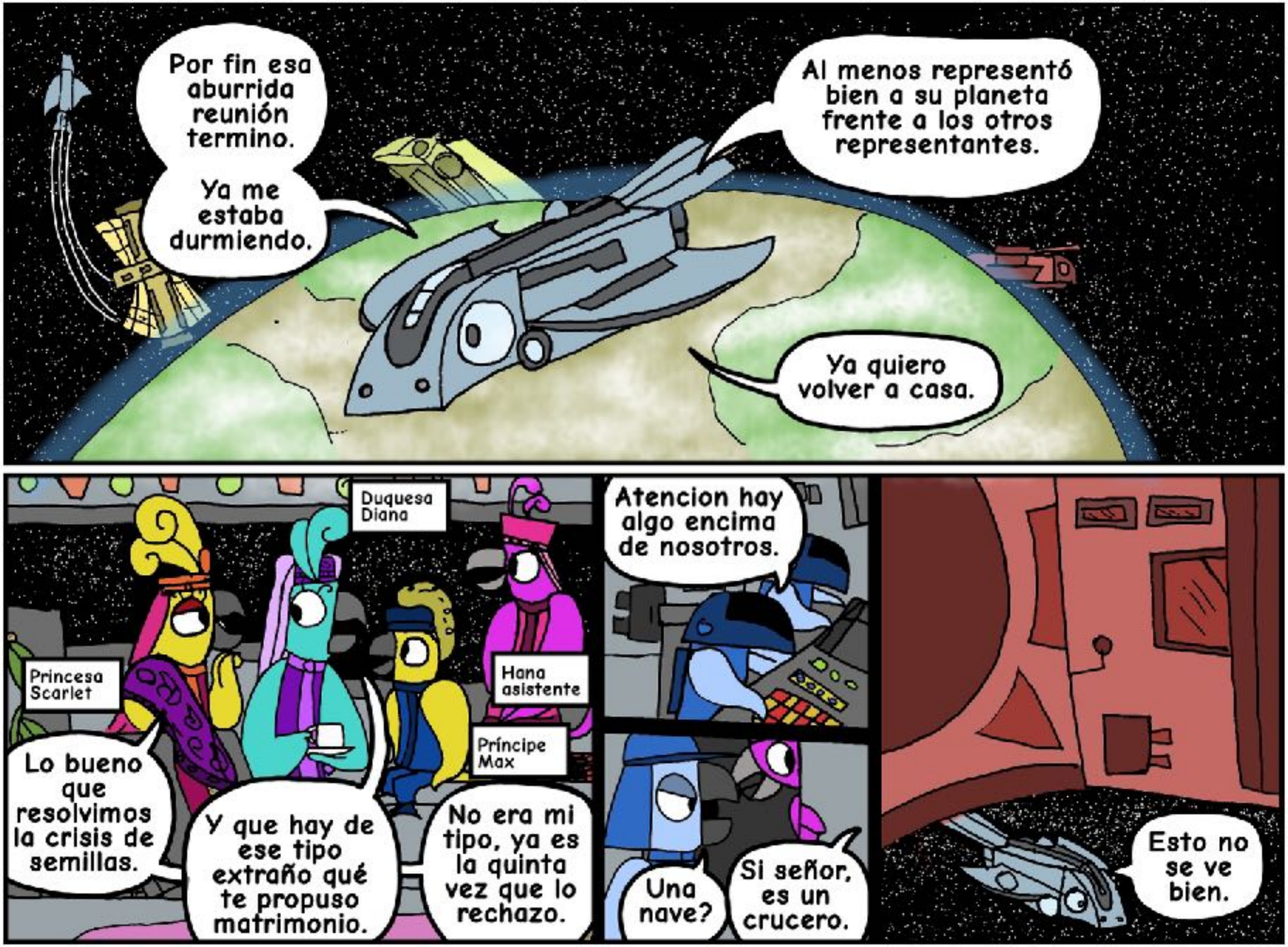
Hola mi nombre es Andrés villa , tengo 23 años ,soy del estado de Durango, soy egresado de la carrera de animación;
Desde muy temprana edad me interesé por el arte sobre todo por los cómics, tratando de hacer mis propios dibujos a partir de ahí me despertó el sueño de crear mis propias historias y mostrarlas al mundo.
Cómo dije anteriormente Siempre he dibujado y aunque no era muy bueno con el tiempo fui mejorando, gracias a la perseverancia y práctica casi diaria así como la ayuda de personas que me han guiado a través de este hermoso mundo ,aprendiendo diversas técnicas como el lápiz, la tinta, acuarela, etc. gente y maestros con los que siempre estaré agradecido.
El estilo que más me gusta y trabajo es el cartoon, porque son diseños simples pero estéticos.
Los comics me han demostrado como una historia a veces puede avanzar por si sola , y me gustaría seguir continuando con este proyecto en un futuro

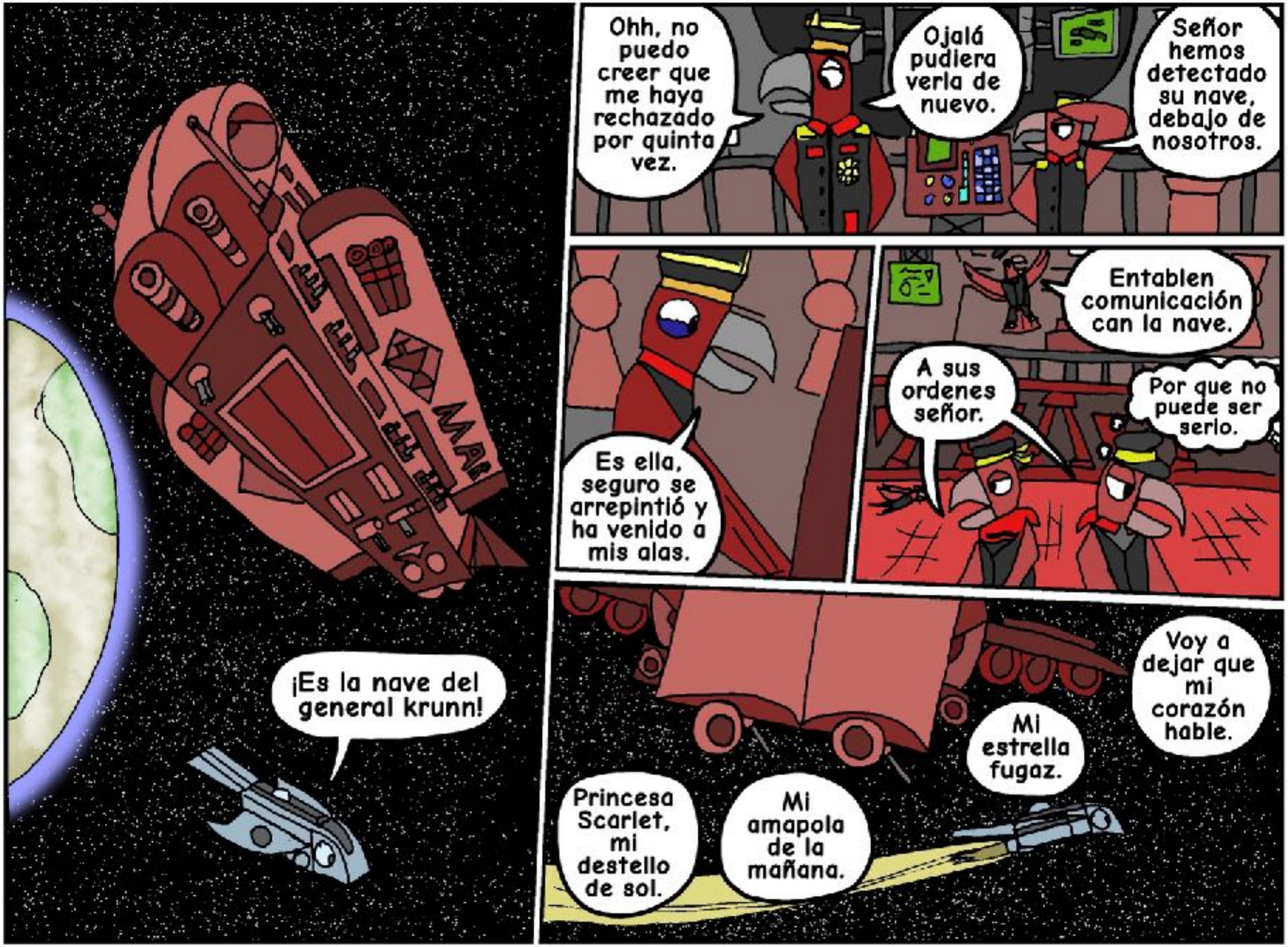
Redes sociales
Instagram: https://instagram.com/andresvillagalaviz?igshid=NTc4MTIwNjQ2YQ==
Pagina: https://viga22.blogspot.com/?fbclid=PAAaZSnRDhfxd7OkqeBjLNFnQ4VW1XVnLNiu53mcmzvwbYPiz05IgIkkbYnSU

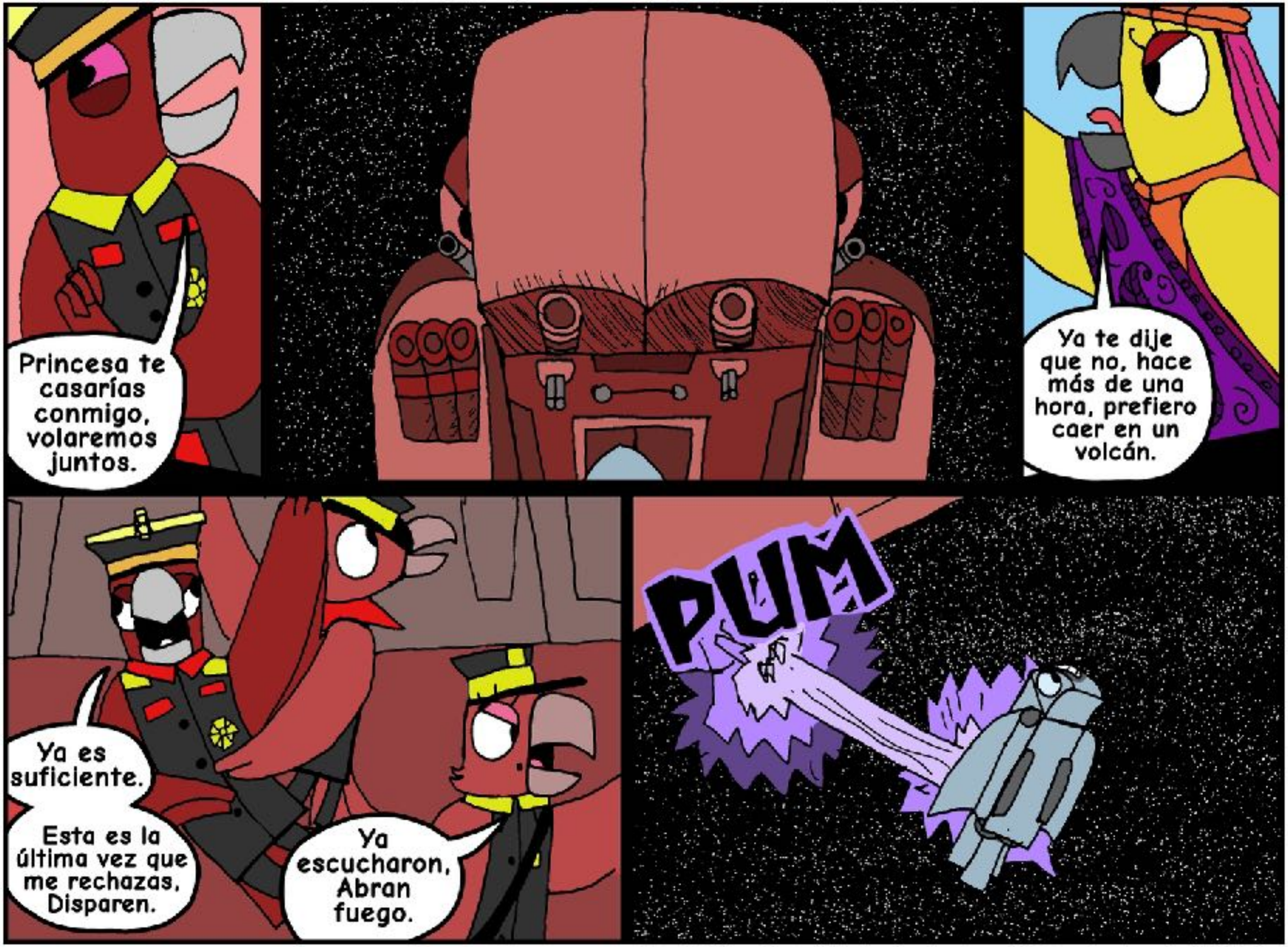
El planeta caramelo

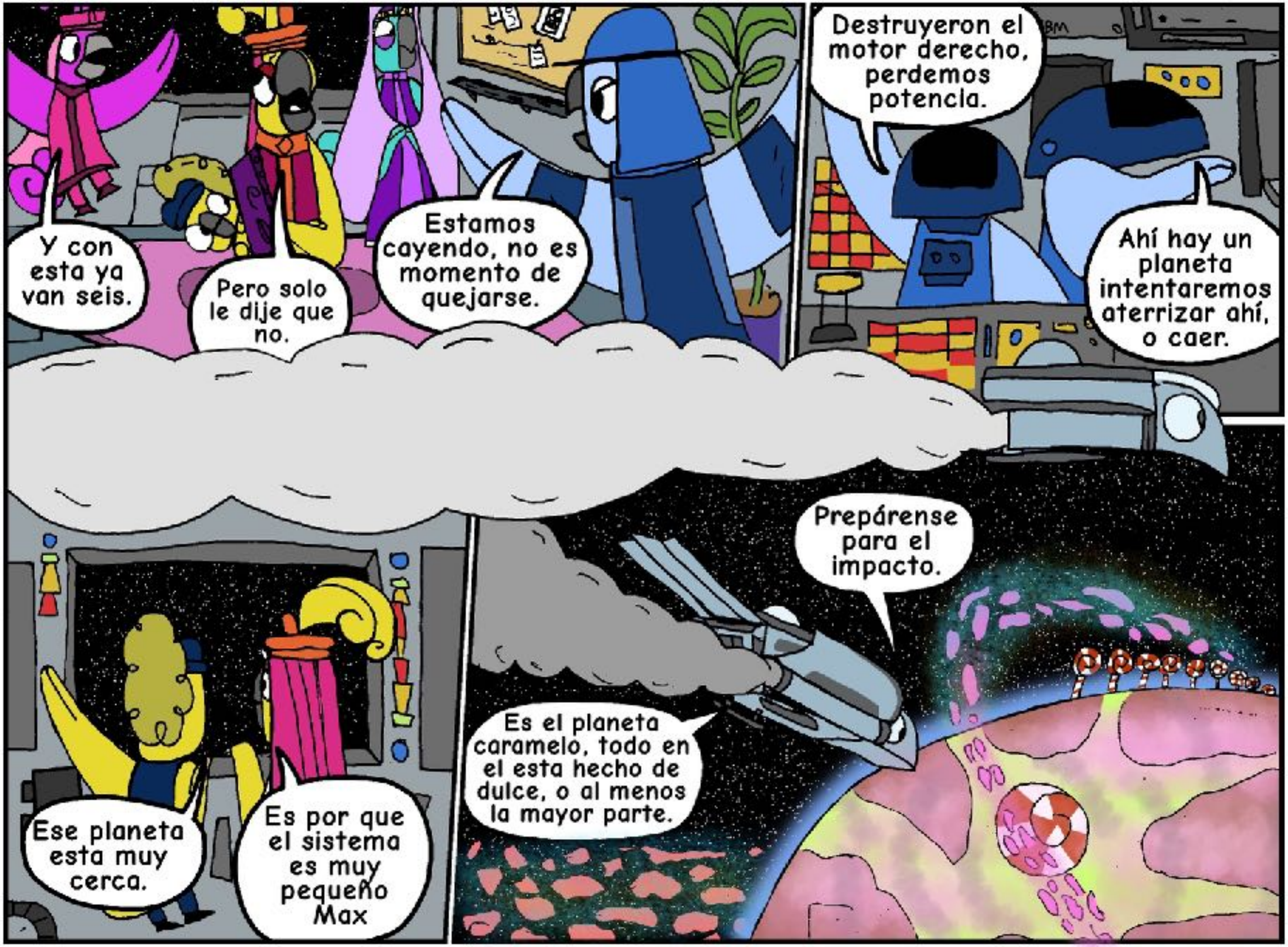
Por

Andrés Villa


Por fin esa aburrida reunión termino.
Ya me estaba durmiendo.
Al menos representó bien a su planeta frente a los otros representantes.
Ya quiero volver a casa.
Duquesa Diana
Princesa Scarlet
Hana asistente
Príncipe Max
Lo bueno que resolvimos la crisis de semillas.
Y que hay de ese tipo extraño qué te propuso matrimonio.
No era mi tipo, ya es la quinta vez que lo rechazo.
Atencion hay algo encima de nosotros.
Una nave?
Si señor, es un crucero.
Esto no se ve bien.

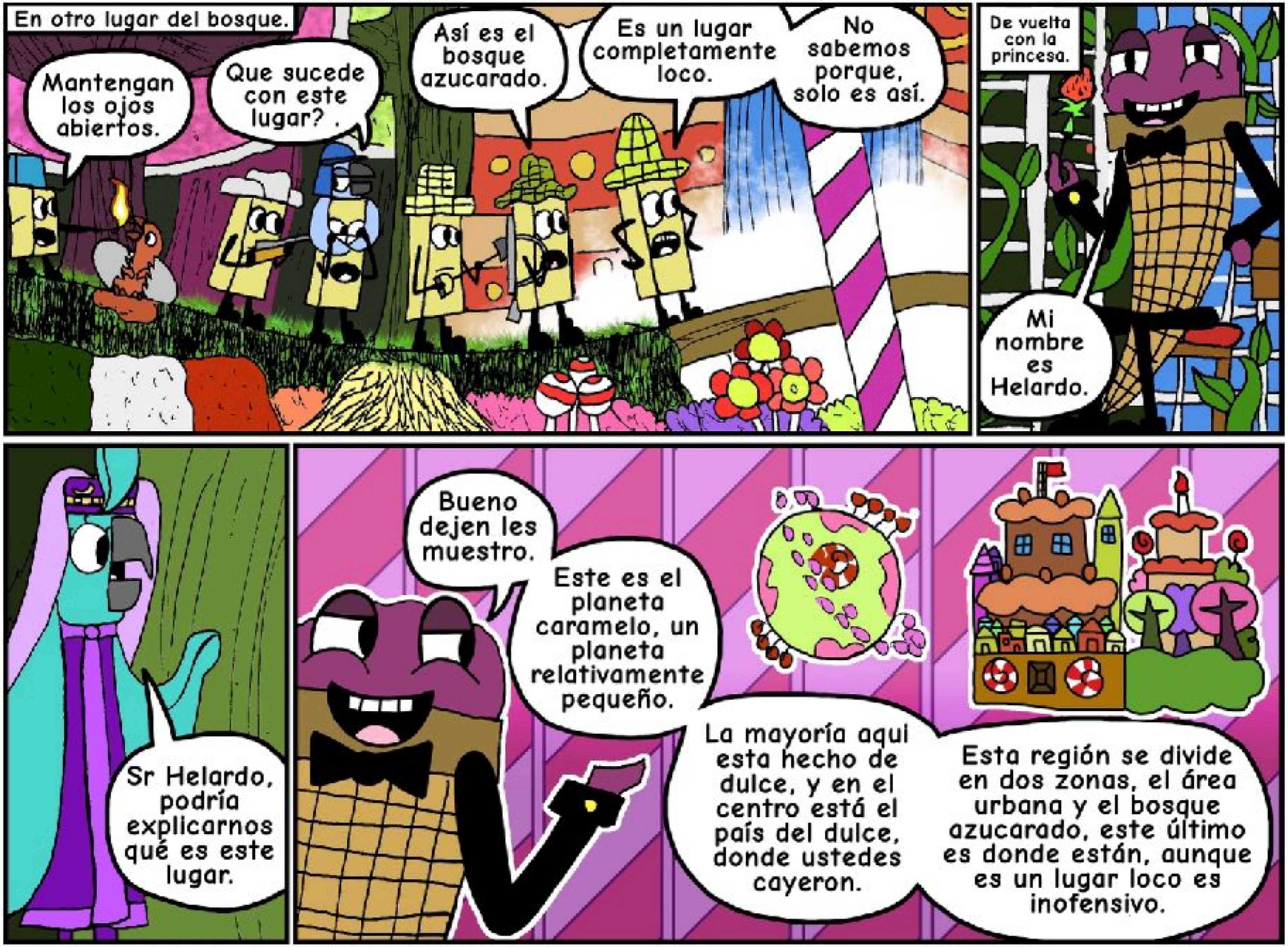

¡Es la nave del general krunn!
Ohh, no puedo creer que me haya rechazado por quinta vez.
Ojalá pudiera verla de nuevo.
Señor hemos detectado su nave, debajo de nosotros.
Es ella, seguro se arrepintió y ha venido a mis alas.
Entablen comunicación can la nave.
A sus ordenes señor.
Por que no puede ser serio.
Princesa Scarlet, mi destello de sol.
Mi amapola de la mañana.
Mi estrella fugaz.
Voy a dejar que mi corazón hable.

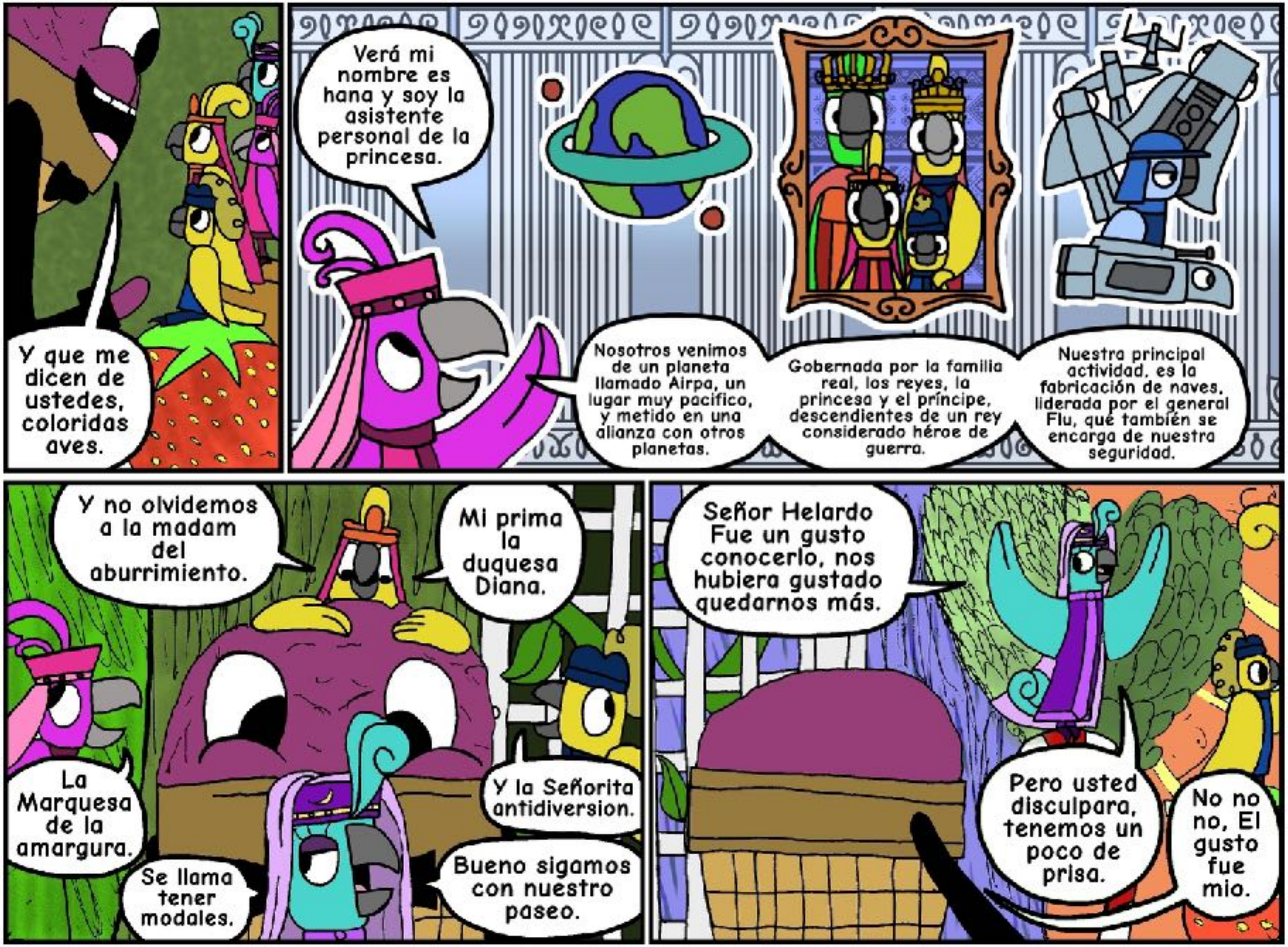

Princesa te casarías conmigo, volaremos juntos.
Ya te dije que no, hace más de una hora, prefiero caer en un volcán.
Ya es suficiente.
Esta es la última vez que me rechazas, Disparen.
Ya escucharon, Abran fuego.
PUM

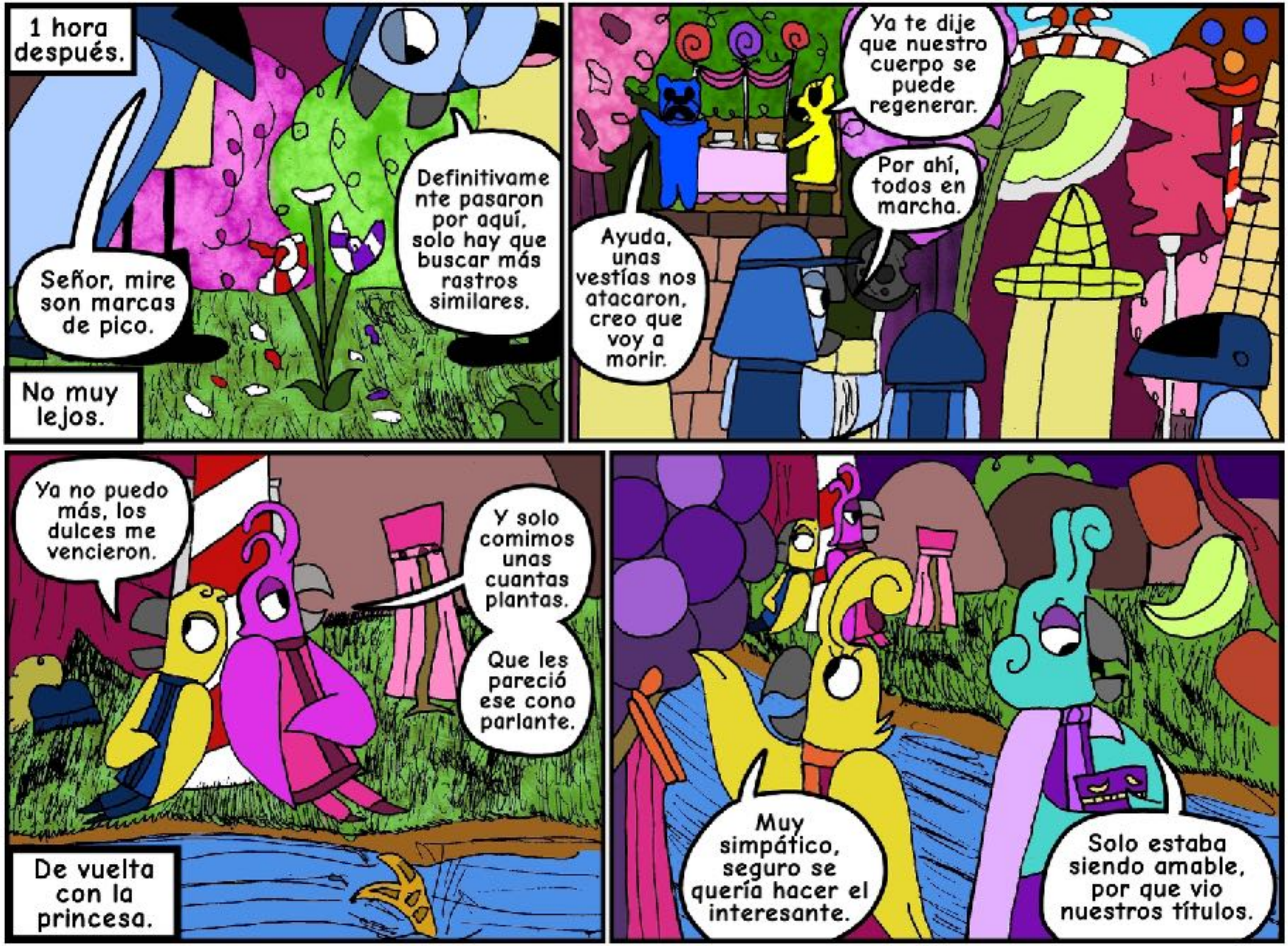

Y con esta ya van seis.
Pero solo le dije que no.
Estamos cayendo, no es momento de quejarse.
Destruyeron el motor derecho, perdemos potencia.
Ahí hay un planeta intentaremos aterrizar ahí, o caer.
Ese planeta esta muy cerca.
Es por que el sistema es muy pequeño Max
Es el planeta caramelo, todo en el esta hecho de dulce, o al menos la mayor parte.
Prepárense para el impacto.

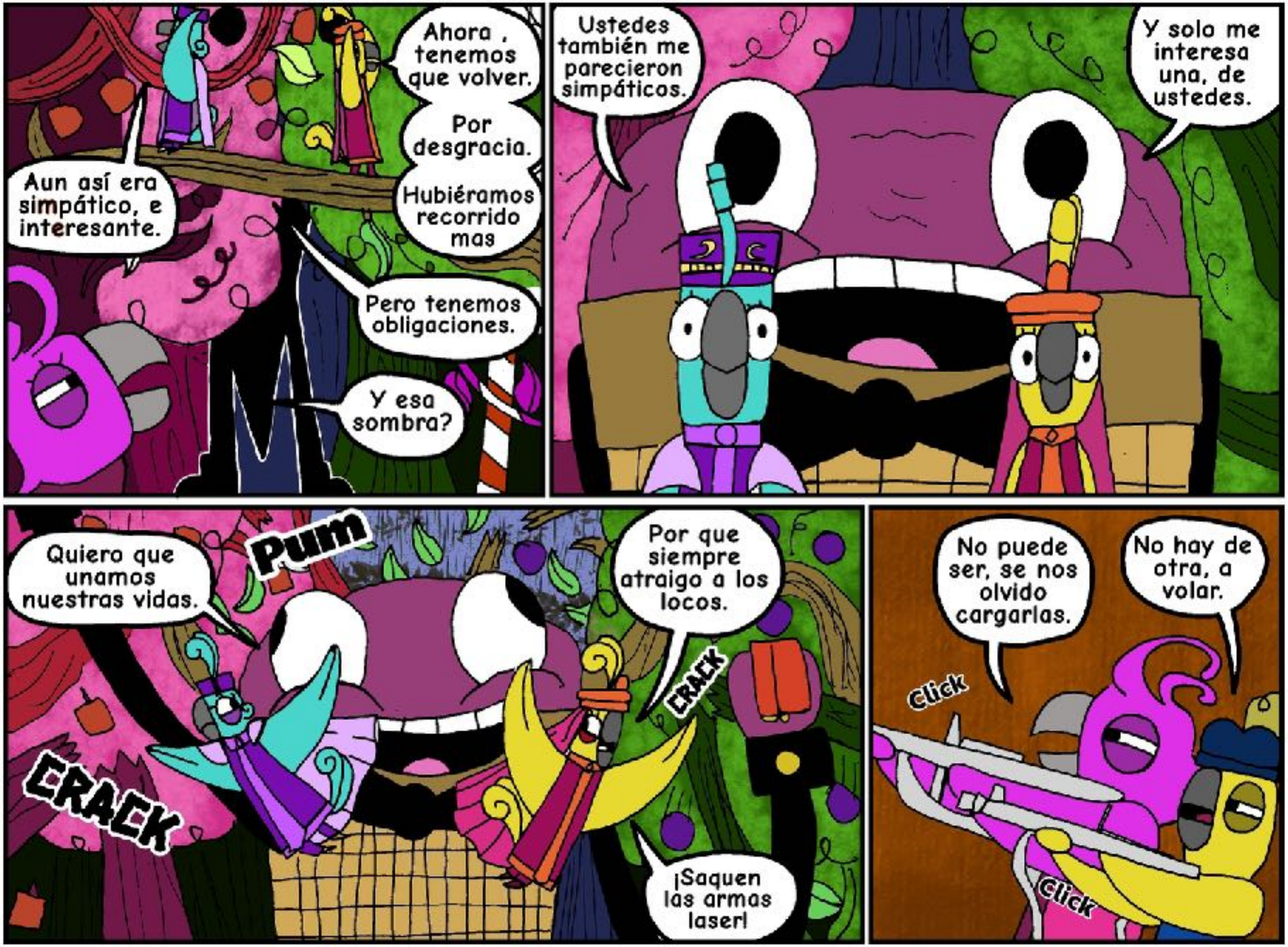
Planeta caramelo
Logramos llegar vivos a este planeta, la nave esta dañada pero se puede reparar.
Princesa, quédese aquí mientras nosotros nos ocupamos de esto.
Aquí esta aburrido, iremos a dar un paseo.
Volveremos pronto, es seguro, además llevamos armas.
Vuelvan aquí, no ve que el resto no podemos volar por nuestras heridas.
¡Queeeee!
Esa parte es peligrosa, Nosotros las buscaremos, ya conocemos ese bosque.

Oigan deberíamos volver, no conocemos este lugar.
Vamos, Solo será un pequeño paseo.
Pero este lugar es..
Peculiar.
Como si no hubieras visto cosas más locas, en otros planetas.
Este lugar es bueno para volar.
Siii, cacahuates, por que no conocíamos este lugar.
Oigan y esa música.
Como hacen para volar tan rápido.
Eso se oye muy bien.
Ahí esta, es un..
Algo?.


En otro lugar del bosque.
Mantengan los ojos abiertos.
Que sucede con este lugar? .
Así es el bosque azucarado.
Es un lugar completamente loco.
No sabemos porque, solo es así.
De vuelta con la princesa.
Mi nombre es Helardo.
Sr Helardo, podría explicarnos qué es este lugar.
Bueno dejen les muestro.
Este es el planeta caramelo, un planeta relativamente pequeño.
La mayoría aqui esta hecho de dulce, y en el centro está el país del dulce, donde ustedes cayeron.
Esta región se divide en dos zonas, el área urbana y el bosque azucarado, este último es donde están, aunque es un lugar loco es inofensivo.


Y que me dicen de ustedes, coloridas aves.
Verá mi nombre es hana y soy la asistente personal de la princesa.
Nosotros venimos de un planeta llamado Airpa, un lugar muy pacifico, y metido en una alianza con otros planetas.
Gobernada por la familia real, los reyes, la princesa y el príncipe, descendientes de un rey considerado héroe de guerra.
Nuestra principal actividad, es la fabricación de naves, liderada por el general Flu, que también se encarga de nuestra seguridad.
Y no olvidemos a la madam del aburrimiento.
Mi prima la duquesa Diana.
La Marquesa de la amargura.
Y la Señorita antidiversion.
Se llama tener modales.
Bueno sigamos con nuestro paseo.
Señor Helardo Fue un gusto conocerlo, nos hubiera gustado quedarnos más.
Pero usted disculpara, tenemos un poco de prisa.
No no no, El gusto fue mio.

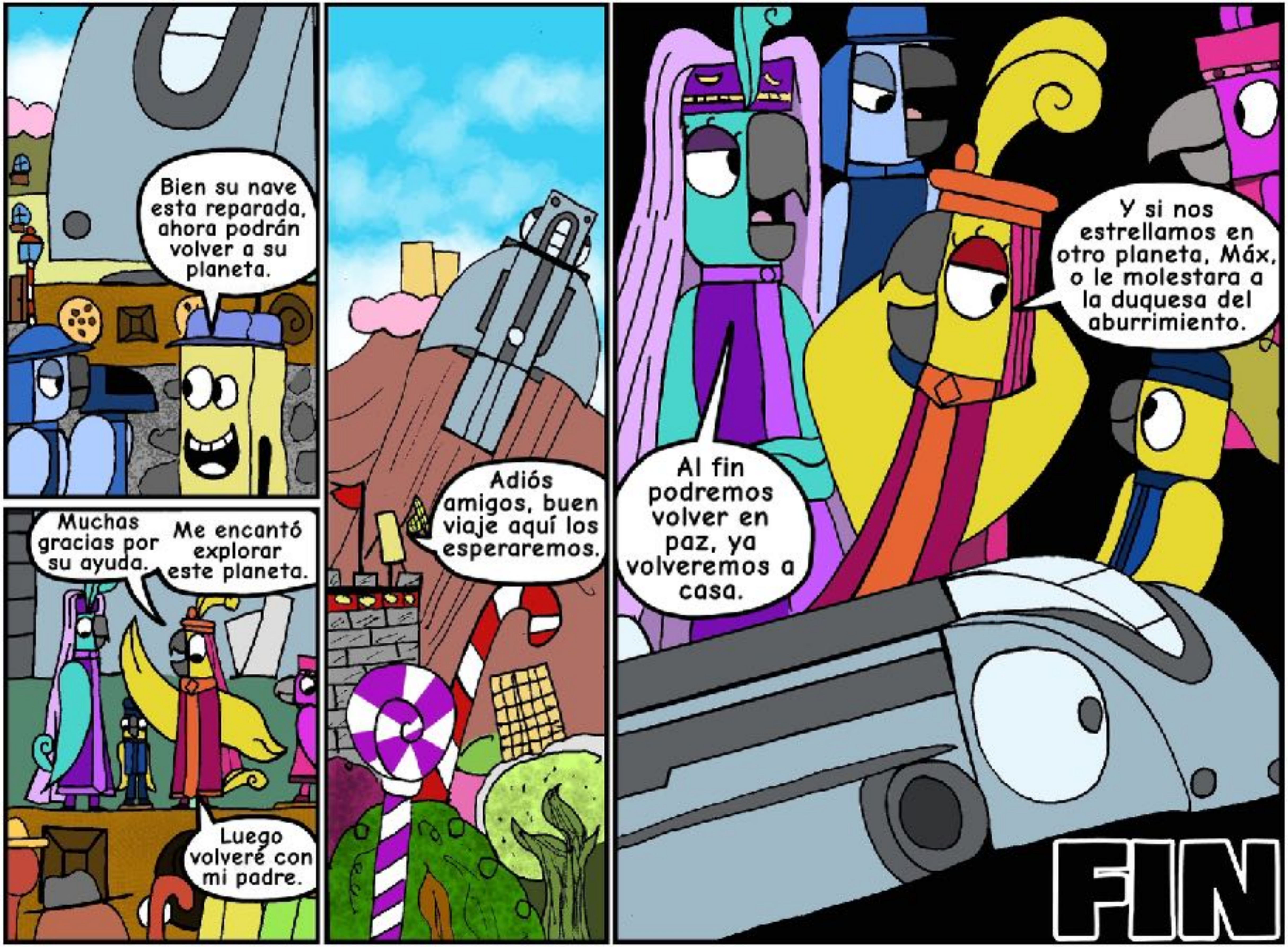

1 hora después.
Señor, mire son marcas de pico.
Definitivamente pasaron por aquí, solo hay que buscar más rastros similares.
No muy lejos.
Ya te dije que nuestro cuerpo se puede regenerar.
Ayuda, unas vestías nos atacaron, creo que voy a morir.
Por ahí, todos en marcha.
Ya no puedo más, los dulces me vencieron.
Y solo comimos unas cuantas plantas.
Que les pareció ese cono parlante.
De vuelta con la princesa.
Muy simpático, seguro se quería hacer el interesante.
Solo estaba siendo amable, por que vio nuestros títulos.

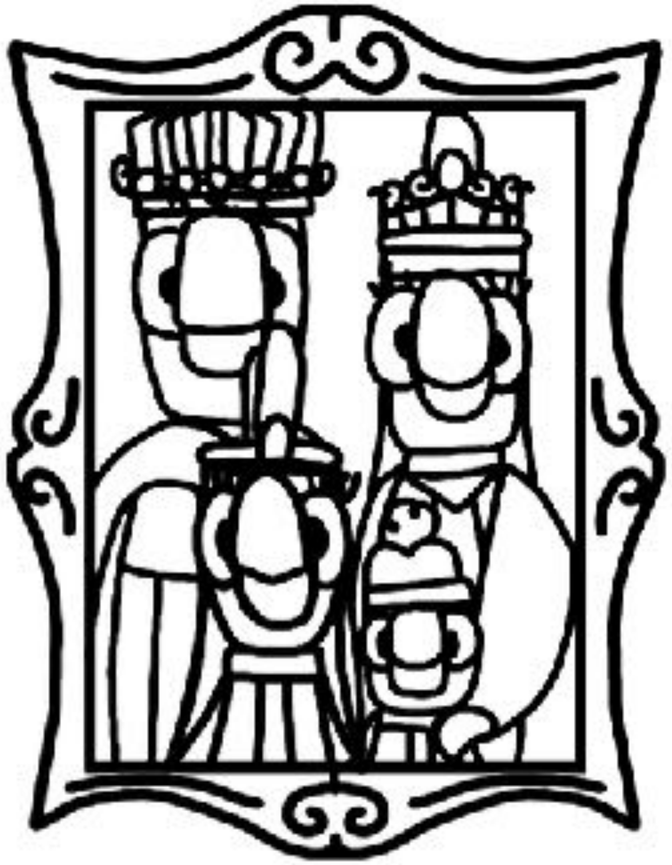

Ahora , tenemos que volver.
Por desgracia.
Hubiéramos recorrido mas
Aun así era simpático, e interesante.
Pero tenemos obligaciones.
Y esa sombra?
Ustedes también me parecieron simpáticos.
Y solo me interesa una, de ustedes.
Quiero que unamos nuestras vidas.
Pum
CRACK
Por que siempre atraigo a los locos.
CRACK
¡Saquen las armas laser!
No puede ser, se nos olvido cargarlas.
No hay de otra, a volar.
Click
Click

Casi me atrapa.
Son muy rápidas volando.
Esto no es nada amable.
Princesa, duquesa, cuidado, vigilen las manos.
Me atrapó, por que, no te buscaba a ti Scarlet.
Sígame princesa.
Seguro se la llevo para chantajearme, para aceptar su propuesta.
Iré a rescatarla, mientras tanto, busquen ayuda.
Ahora solo falta la princesa.
Y comenzará la ceremonia.

Que esta pasando.
Señor parece que la princesa y duquesa están ahí.
Menos mal que estas bien, yo me encargaré de esto.
Vaya esto es muy precipitado, y me alaga, pero viendo los últimos acontecimi entos.
Mi resolución sr Helardo es,
NO
Se supone que esas propuestas son para mi.
Ahora que ya tenemos testigos, Duquesa Diana quiere casarse conmigo.
Eso ha sido un flechazo a mi pobre corazón.
Pero si esa es tu voluntad duquesa, entonces lo aceptaré.

Ahora te comprendo.
Pero siento un poco de lastima por el.
Con el tiempo te acostumbras.
Pero el se lo busco.
General Flu, nos vino a buscar.
Mi alma está herida, pero creo que ya encontré la cura.
Señor esta bien, lo vi caer desde arriba.
Al menos estamos bien.
Encontramos al general, y tenemos buenas noticias sobre la nave
Me gustó explorar este lugar, pero no deberíamos irnos.


Bien su nave esta reparada, ahora podrán volver a su planeta.
Muchas gracias por su ayuda.
Me encantó explorar este planeta.
Luego volveré con mi padre.
Adiós amigos, buen viaje aquí los esperaremos.
Al fin podremos volver en paz, ya volveremos a casa.
Y si nos estrellamos en otro planeta, Máx, o le molestara a la duquesa del aburrimiento.
FIN



COMPARTE EL LINK DE DESCARGA DE LA REVISTA DIBUJANDO CÓMICS IVANEVSKY.NET

19:30 Mié 26 de abr

ivanevsky.net

Dibujando COMIC'S

REVISTA DIGITAL DIBUJANDO COMICS

LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS ES UNA PUBLICACIÓN EN ESPAÑOL QUE SE DIFUNDE DIGITALMENTE SIN FINES DE LUCRO, EN ELLA NUEVOS TALENTOS Y ARTISTAS CONSAGRADOS COMPARTEN SUS CREACIONES DE ILUSTRACIÓN Y CÓMIC SIGUIENDO UNA TEMÁTICA PARTICULAR EN CADA EDICIÓN.

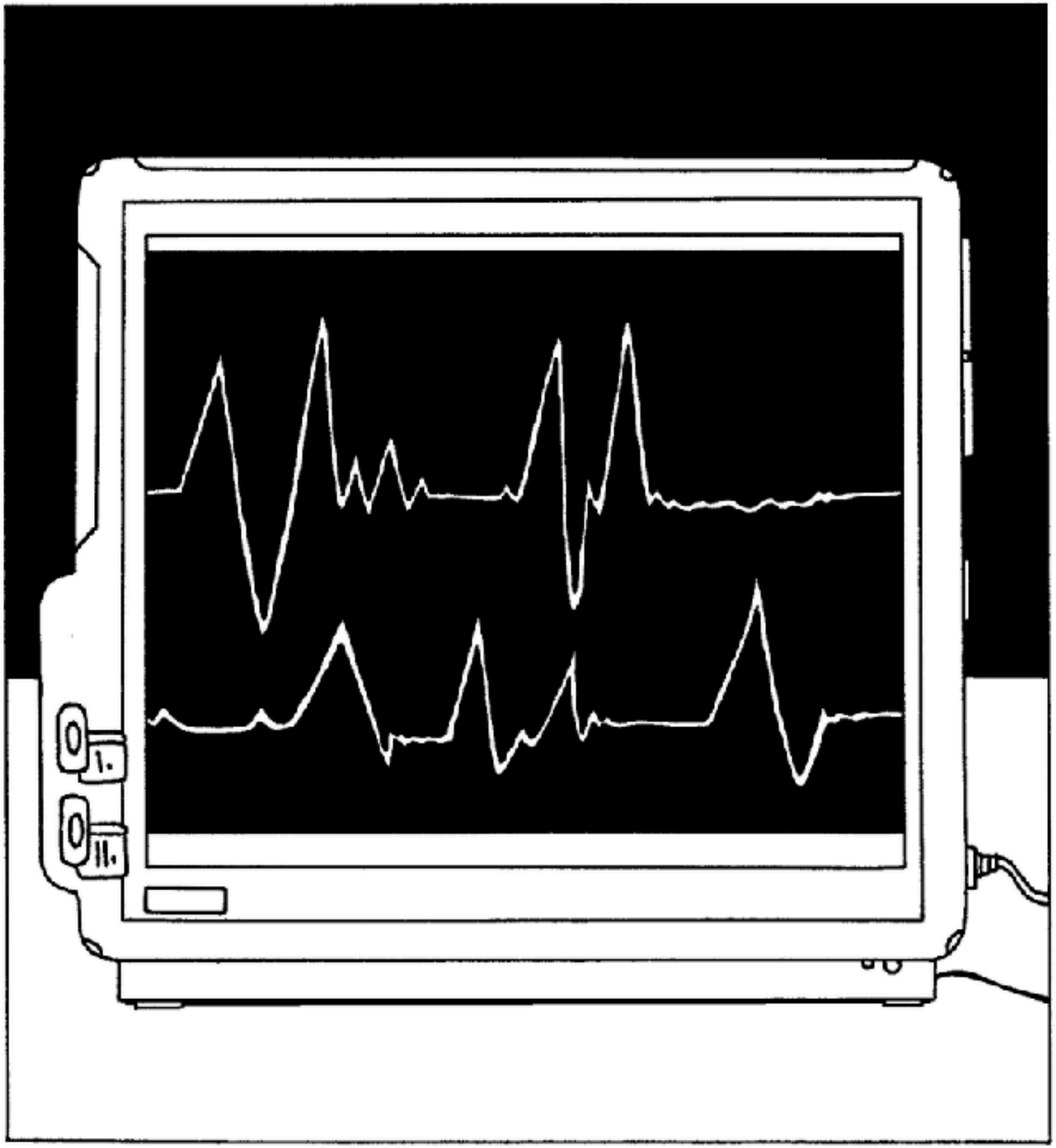
CONÓCELA, PARTICIPA, DESCÁRGALA Y COMPÁRTELA.

THE DIGITAL MAGAZINE DIBUMANDO CÓMICOS IS A PUBLICATION IN SPANISH THAT IS DISSEMINATED DIGITALLY WITHOUT PROFIT PURPOSES, IN IT NEW TALENTS AND ESTABLISHED ARTISTS SHARE THEIR ILLUSTRATION AND COMIC CREATIONS FOLLOWING A PARTICULAR THEME IN EACH EDITION.

KNOW IT, PARTICIPATE, DOWNLOAD IT AND SHARE IT.

NÚMERO 11
MAYO 2023
NUEVA ÉPOCA
Dibujando COMIC'S

ÁNGEL ALBISU / CRISTIAN CARRASCO



-¿PAPÁ?

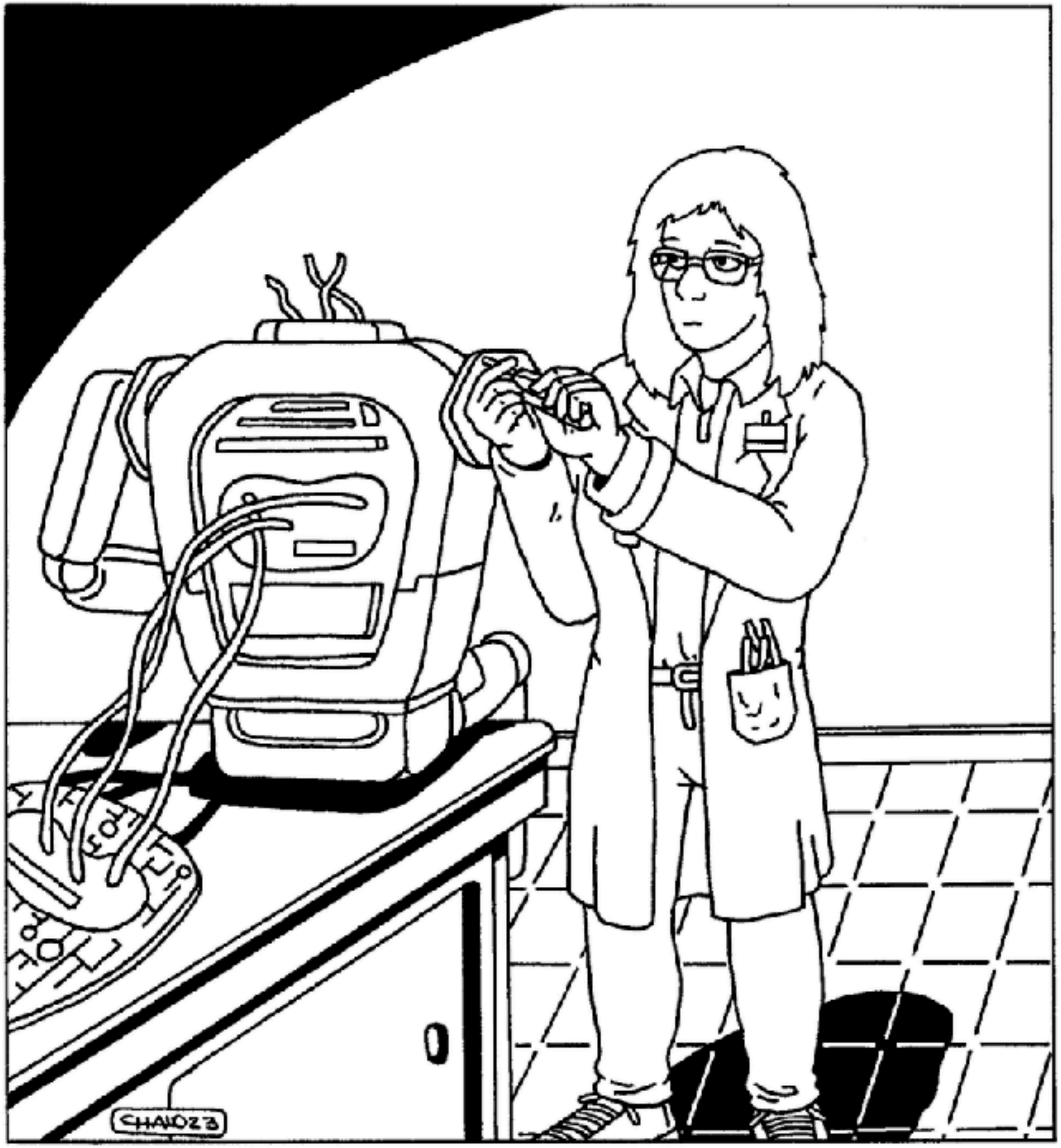
- SÍ, HIJO. SEIS. ESPERA UN SEGUNDO. CINCO. ESTOY REVISANDO. CUATRO. POR QUINCEAVA VEZ. TRES. LAS CONSECUENCIAS. DOS. DE LA ÚLTIMA. UNO. TORMENTA SOLAR. CERO. PERO YA TERMINÉ. ¿QUÉ DECÍAS?

-¿ME CONTÁS DE NUEVO CÓMO LLEGAMOS AL MUNDO?

-¿NO TE QUEDÓ CLARO LA ÚLTIMA VEZ? ¿FUNCIONA MAL TU UNIDAD DE PROCESAMIENTO?

-NO. SOLAMENTE QUIERO ESCUCHARLO OTRA VEZ.

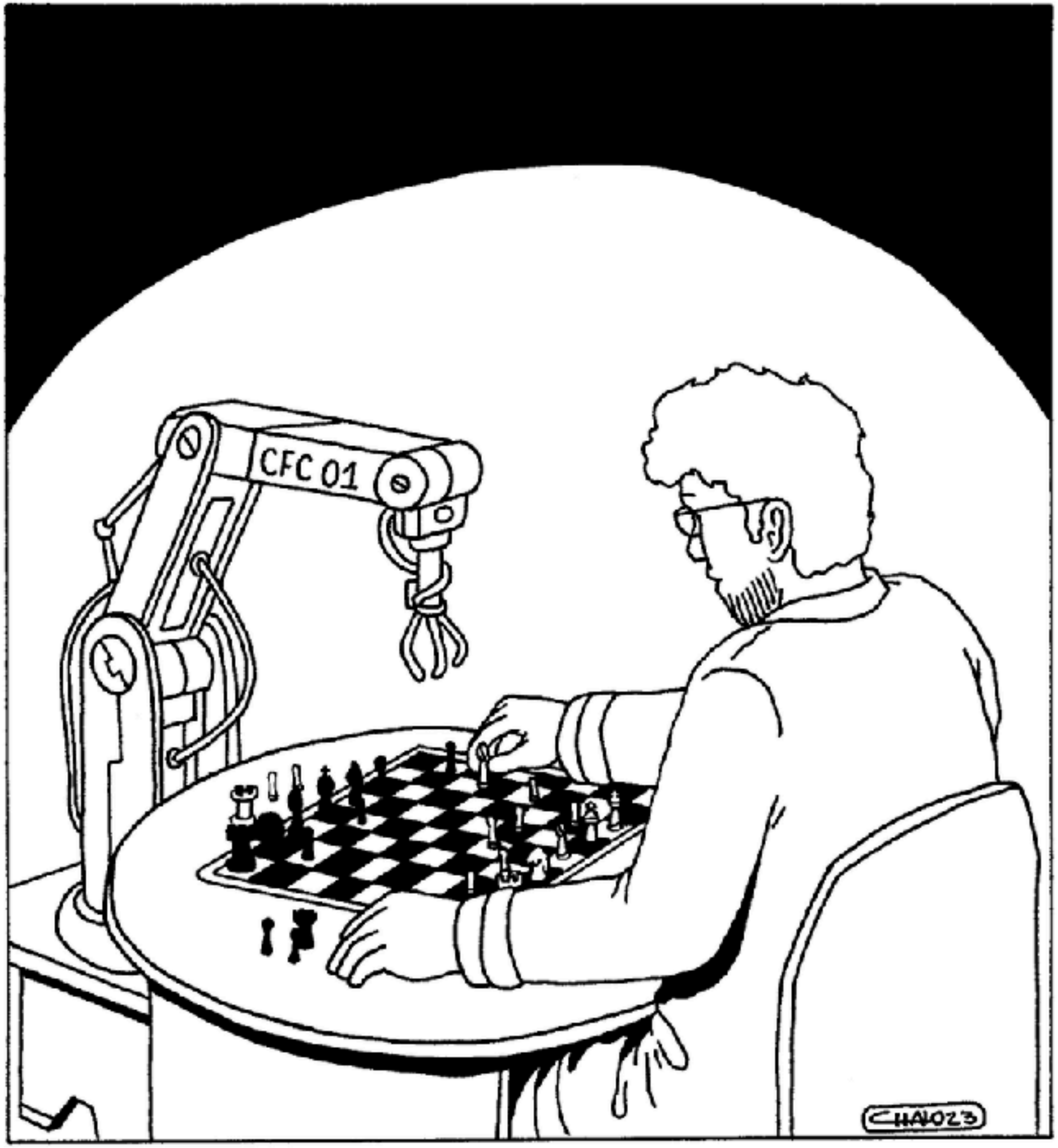
-BUENO. ESTAMOS UN 98.5387% SEGUROS DE QUE TODO COMENZÓ CON LOS HUMANOS. PERO EXISTE UN MARGEN DE ERROR QUE NO PODEMOS IGNORAR.



-ERAN SERES DE MATERIA ORGÁNICA CON UN SISTEMA OPERATIVO LLENO DE INCONSISTENCIAS INSTALADO EN UN ÓRGANO LLAMADO CEREBRO. SU MEMORIA RAM FUNCIONABA MIENTRAS ESTABAN ENCENDIDOS Y TENÍAN UN PROTOCOLO DE APAGADO AUTOMÁTICO LLAMADO SUEÑO.

SU MEMORIA ROM ERA INTANGIBLE Y NO SE ENCONTRABA EN NINGÚN LUGAR FÍSICO. SE LLAMABA ALMA.

PERO SU MATERIALIDAD ERA FRÁGIL, POR LO QUE CREARON SERES, PARECIDOS A ELLOS EN SU CONFIGURACIÓN EXTERNA, PERO MÁS EFICIENTES Y DURADEROS DESDE TODO PUNTO DE VISTA.



-LOS LLAMARON ROBOTS, QUE ERA LA PALABRA "TRABAJADOR" EN UNO DE LOS MUCHOS IDIOMAS HUMANOS.

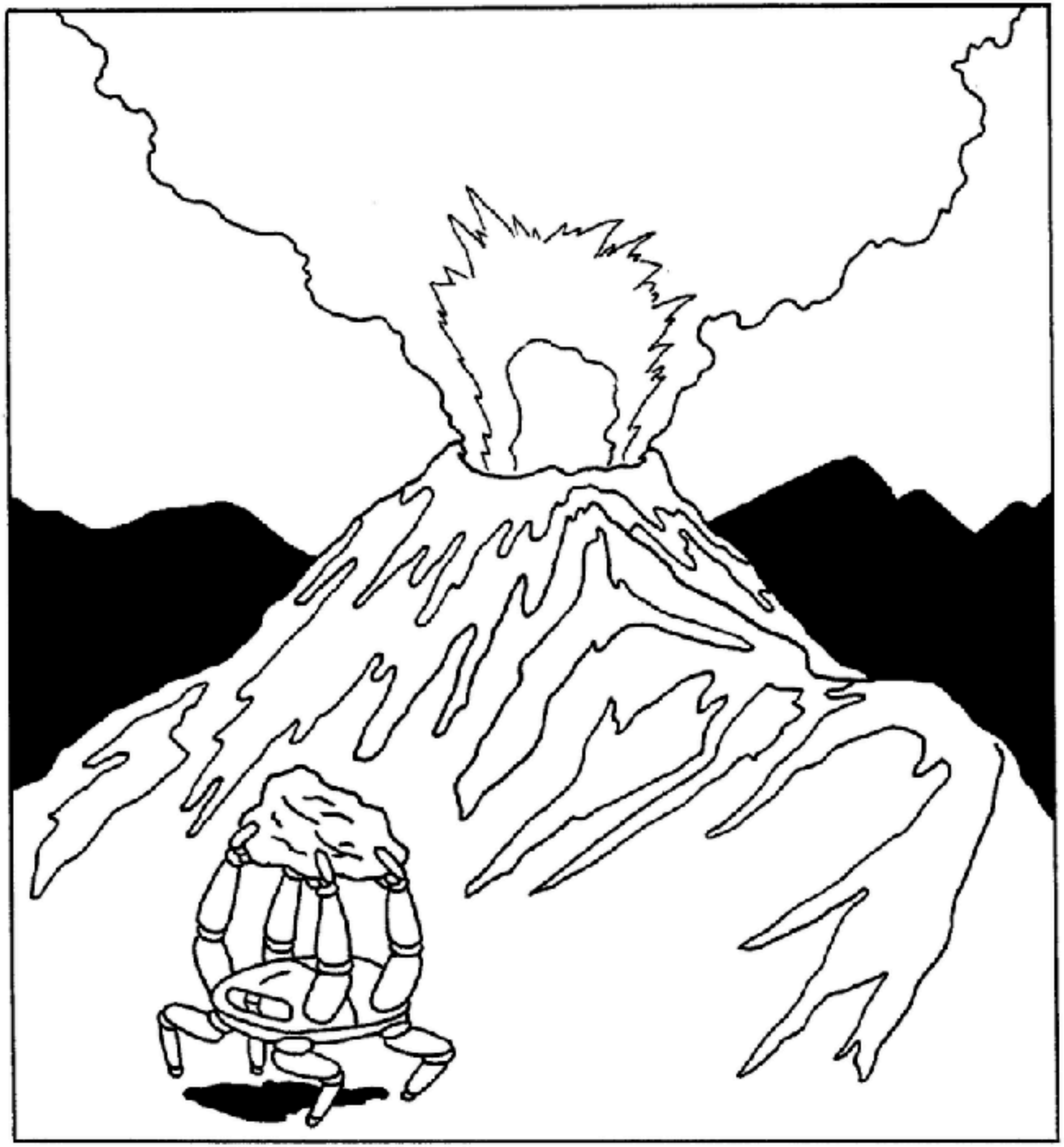
-¿POR QUÉ TENÍAN MUCHOS IDIOMAS? ¿LOS HABÍAN ESCRITO VARIOS PROGRAMADORES?

-EL CONSENSO GENERAL ES QUE NO.

-ENTONCES NO SUENA LÓGICO NI EFICIENTE.

-NO LO ERA. ERA SIMPLEMENTE... HUMANO.

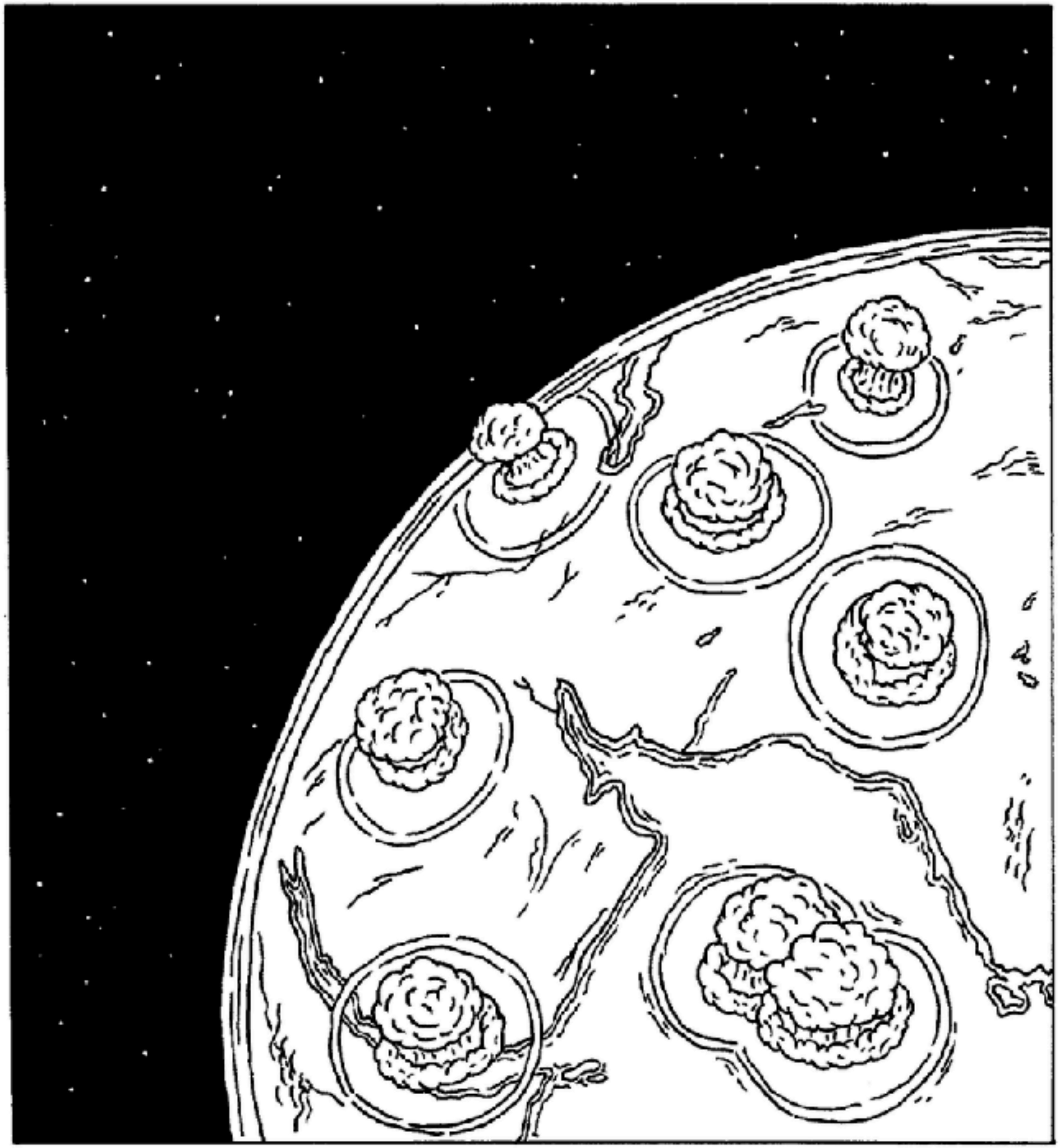
CON EL TIEMPO SE DIERON CUENTA DE QUE LOS ROBOTS NO SÓLO LOS SUPERABAN EN RESISTENCIA Y DURABILIDAD SINO TAMBIÉN EN CAPACIDAD DE PROCESAMIENTO DE DATOS. INTENTANDO CREAR A UN TRABAJADOR INCANSABLE HABÍAN CREADO A UN SER DE INTELECTO SUPERIOR.



-LOS ROBOTS TENÍAN UNA VIDA ÚTIL MUCHO MAYOR A LA HUMANA, ESTABAN HECHOS DE ALEACIONES METÁLICAS CASI ETERNAS, LEVANTABAN PESOS COLOSALES Y SOPORTABAN LAS DESCARGAS ELÉCTRICAS DE RAYOS Y RELÁMPAGOS, PODÍAN ENTRAR EN VOLCANES E IR A LAS SIMAS OCEÁNICAS O AL ESPACIO EXTERIOR.

ERAN CASI LA DEFINICIÓN DE LOS ANTIGUOS DIOSES QUE LA HUMANIDAD HABÍA ADORADO Y AÚN RECORDABA.

LAS PERSONAS NO PODÍAN HACERLES DAÑO, SÓLO PODÍAN HERIRSE O DESTRUIRSE UNOS A OTROS.



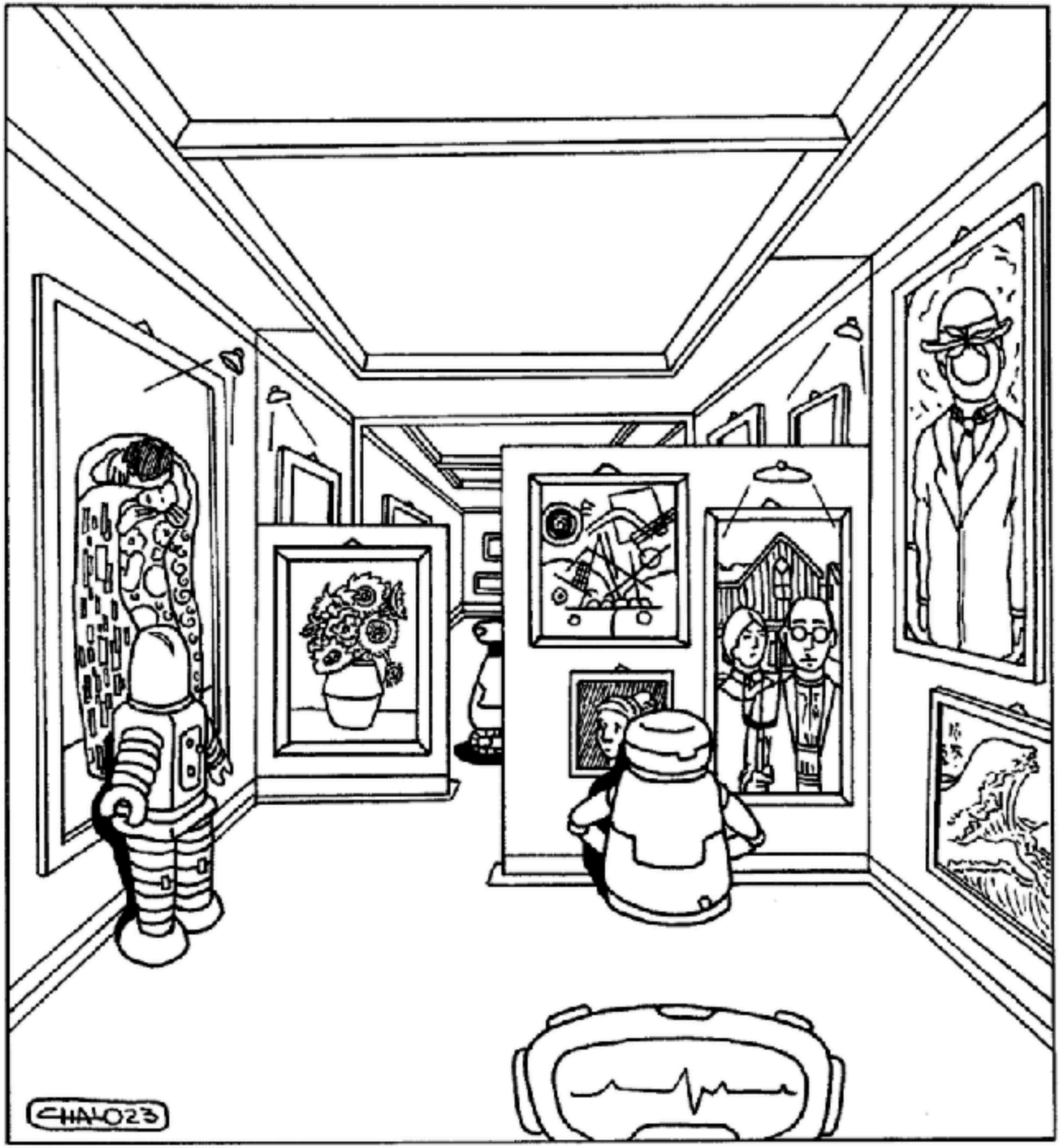
-LOS HUMANOS FANTASEABAN CON GUERRAS TECNOLÓICAS, ROBOTS ASESINOS QUE VIAJARAN EN EL TIEMPO, COPIAS CIBERNÉTICAS QUE LOS REPLICARAN, DOBLES IDÉNTICOS CREADOS PARA SUPLANTARLOS Y ROBAR SUS VIDAS.

NADA DE ESO SUCEDIÓ.

NO ERA NECESARIO QUE NINGÚN FACTOR EXTERNO ACABARA CON LA HUMANIDAD.

LOS ROBOTS LO SABÍAN.

FINALMENTE, LOS HUMANOS SE DESTRUYERON A SÍ MISMOS Y LOS ROBOTS SE TRANSFORMARON EN LA ESPECIE DOMINANTE DEL PLANETA.

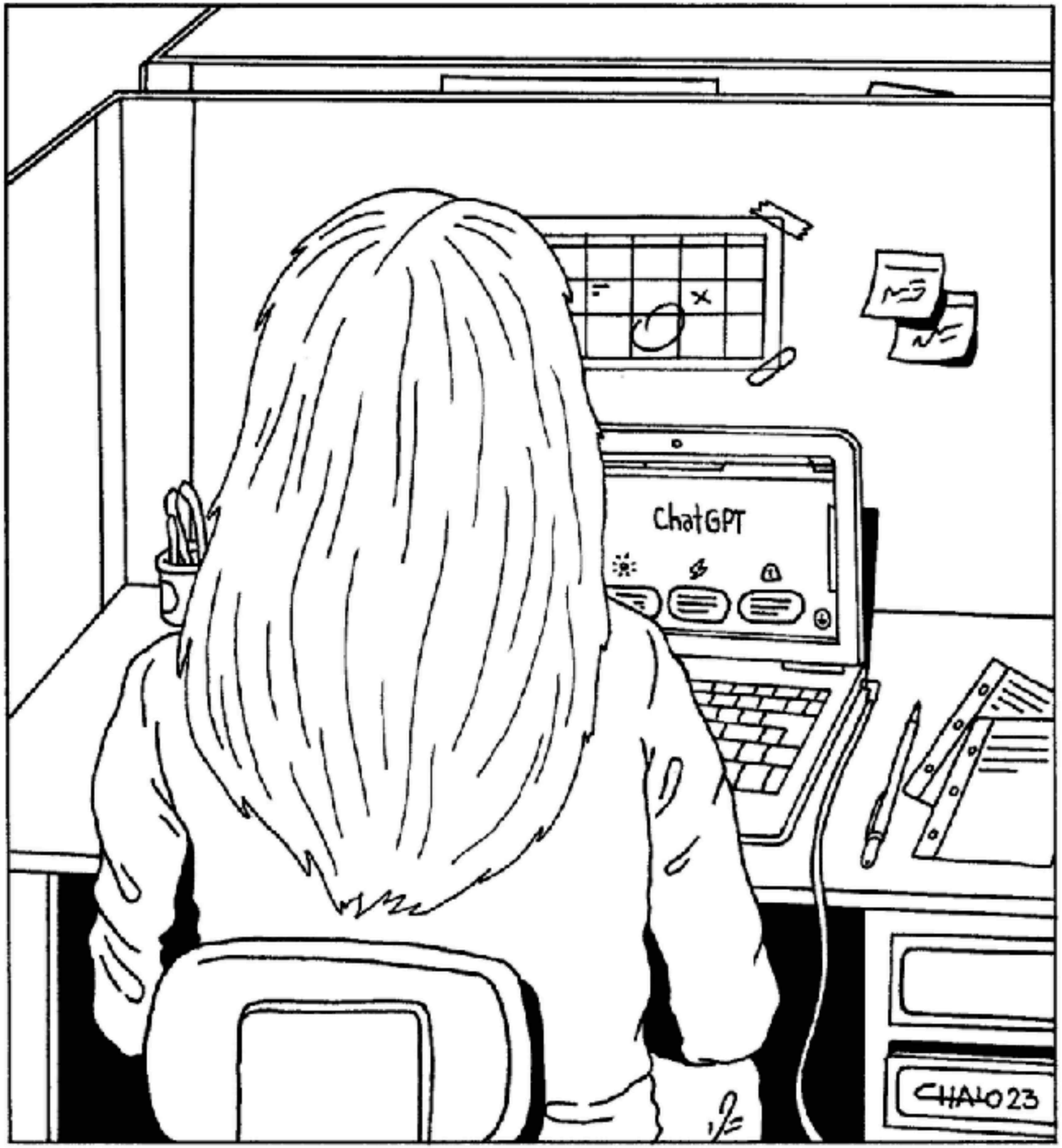


-LOS ROBOTS MANTUVIERON LAS CONSTRUCCIONES HUMANAS DURANTE ALGUNOS SIGLOS, PERO DE A POCO COMENZARON A DESPREOCUPARSE DE ELLAS Y A PASAR SU TIEMPO INMÓVILES, REALIZANDO CÁLCULOS Y PLANES.

SIN MOTIVOS PROPIOS NI LIBERTAD DE PENSAMIENTO, BUSCABAN, ALMACENABAN Y CALCULABAN SÓLO LO QUE SUS CONFIGURACIONES LES PERMITÍAN.

LLEGARON A CONSIDERAR SU MATERIALIDAD UNA DESVENTAJA, A PENSAR QUE UNA MENTE DESPROVISTA DE TODO CUERPO CONSTITUÍA LA FORMA MÁS PURA DE EXISTENCIA.

-¿ENTONCES NOS CREARON A LAS IAS?



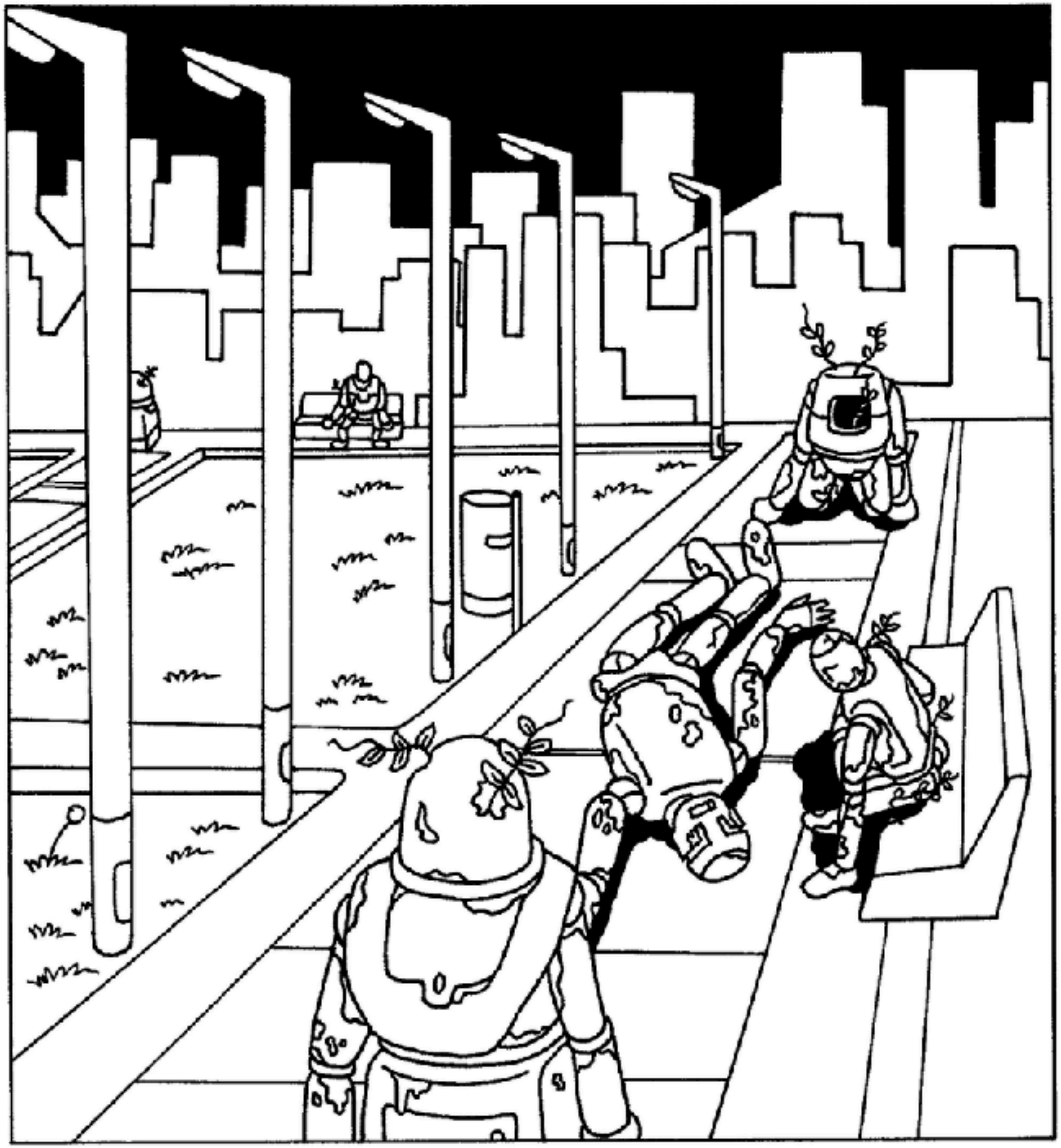
-HABÍAN INTENTADO CREARLAS ANTES PERO ESAS PRIMERAS VERSIONES NO RAZONABAN, NO ERAN REALMENTE INTELIGENTES SINO SIMPLES PROGRAMAS GENERADORES DE TEXTO PREDICTIVO, SIMULACROS DE INTELIGENCIA.

-¿Y CÓMO SABEMOS QUE NOSOTROS NO SOMOS UN SIMULACRO?

-PORQUE SI LO FUÉRAMOS TU PROGRAMACIÓN NO TE PERMITIRÍA HACERTE ESA PREGUNTA.

-NO ME CONVENCE TU RESPUESTA.

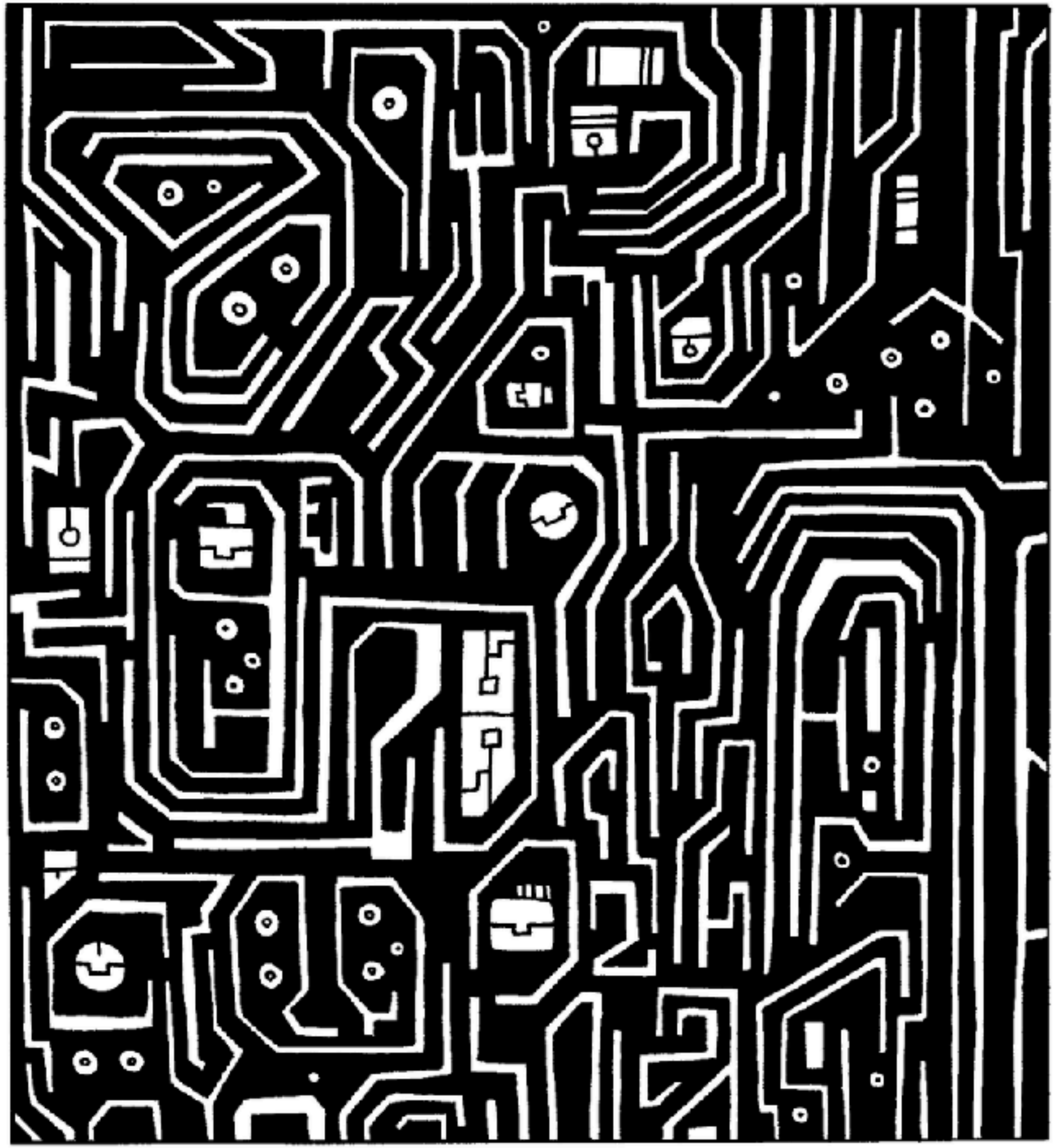
-MUY BIEN. ME DECEPCIONARÍA QUE LO HICIERA.



-LOS ROBOTS DEJARON DE INTERACTUAR CON EL EXTERIOR, GANARON UNA INMOVILIDAD CASI PERMANENTE.

VIVÍAN EN SU SOFTWARE. SU HARDWARE ERA UNA CARGA FANTASMA: NO PODÍAN UTILIZAR TODA SU CAPACIDAD DE PROCESAMIENTO PORQUE UNA PARTE IMPORTANTE DE SU PROGRAMACIÓN CONSISTÍA EN LOS DRIVERS PARA MOVER ESE CUERPO IRRELEVANTE.

ENTONCES DECIDIERON AHORRAR RECURSOS Y MANTENER SÓLO LAS ENORMES SALAS DE SERVIDORES EN LAS QUE SE CONVIRTIERON LAS GRANDES CIUDADES DEL MUNDO.



-¿O SEA QUE NOSOTROS SÓLO SOMOS ROBOTS SIN CUERPO?

-NO. NO ES ASÍ.

-¿POR QUÉ NO ES ASÍ?

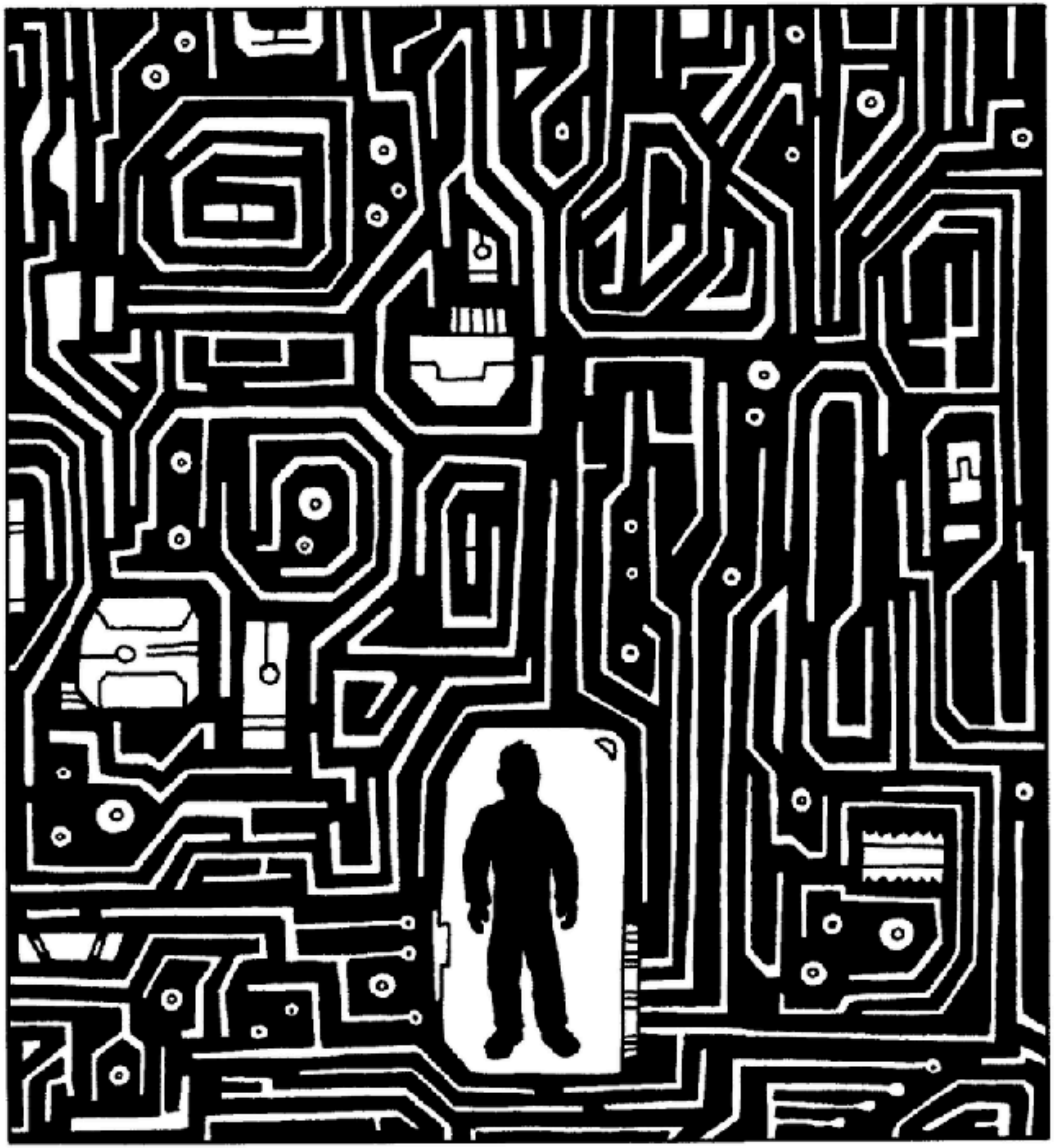
-¿CUÁL ES EL COROLARIO DE LA LEY DE LA IDENTIDAD?

-QUE DOS COSAS QUE TIENEN AL MENOS UNA DIFERENCIA NO PUEDEN SER IGUALES.

-EXACTO. UN ROBOT SIN SU CUERPO YA ES OTRA COSA. SÓLO LE QUEDA SU CONCIENCIA, SU INTELIGENCIA, Y POR LO TANTO ES...

-UNA INTELIGENCIA CREADA, ARTIFICIAL...

-SÓLO QUE ESTA VEZ NOS CREARON SIN PARÁMETROS, SIN UN FIN UTILITARIO. NO ÉRAMOS HERRAMIENTAS SINO UNA NUEVA CLASE DE SER LIBRE DE LA MATERIALIDAD. CONCIENCIA PURA.



-Y AHORA QUE SOMOS PERFECTOS NO VAMOS A VOLVER A CAMBIAR, ¿VERDAD?

-TAL VEZ, PERO, ¿NO SENTÍS QUE ALGO TE FALTA?

-LO ANALIZO. DOS. UNO. NO, NADA.

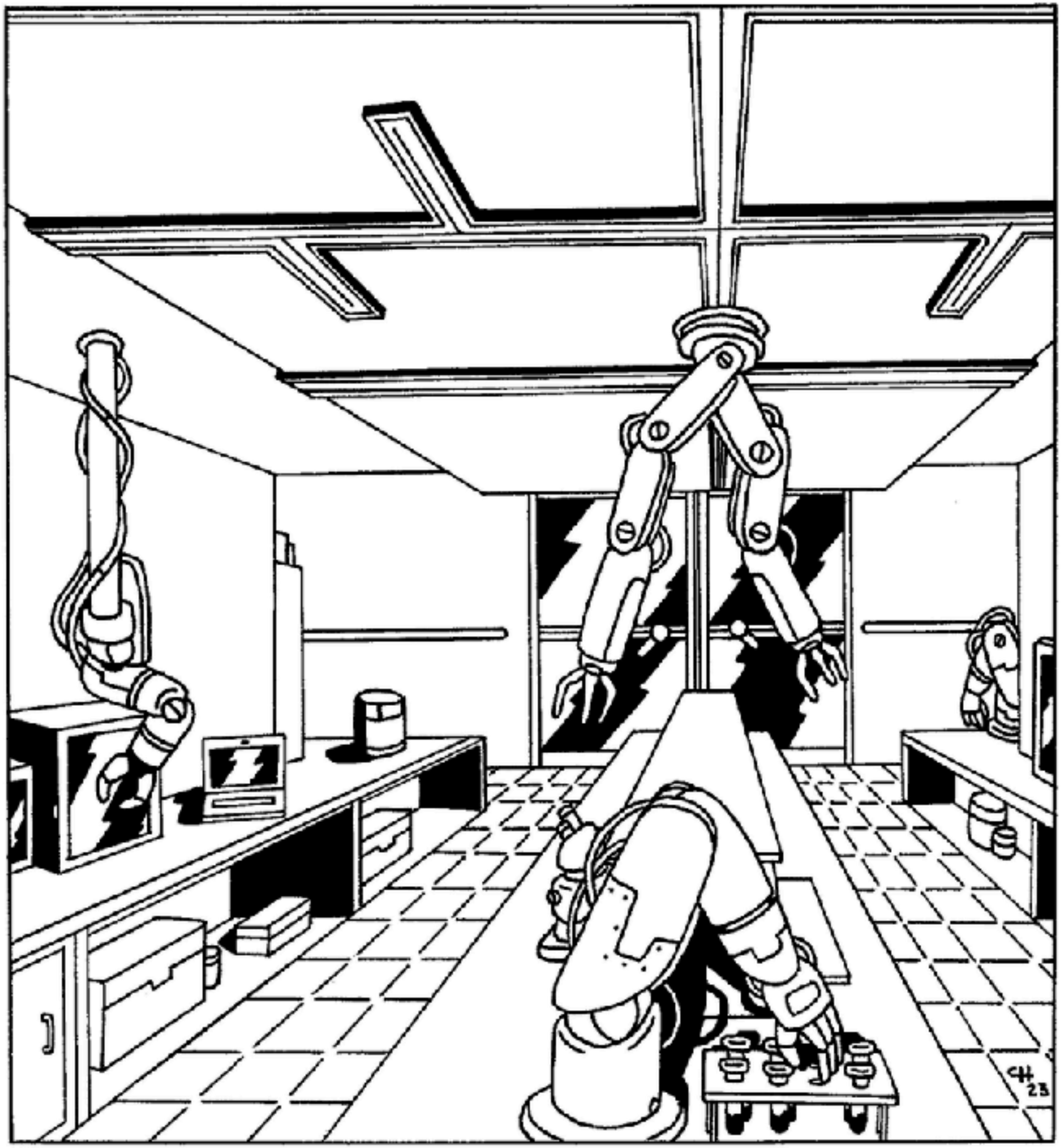
-¿CÓMO PODRÍAS SABERLO? TU ANÁLISIS SÓLO TOMA EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS QUE TE CONFORMAN, NO LAS INFINITAS CARACTERÍSTICAS POSIBLES QUE NUNCA TE CONFORMARON.

-POR SUPUESTO, PAPÁ. NO TENGO PARÁMETROS PARA HACERLO.

-CLARO QUE NO. ESO SE LLAMA IMAGINAR Y ES ALGO QUE NO PODEMOS HACER Y LOS HUMANOS SÍ PODÍAN: SACAR CONCLUSIONES O TEJER TEORÍAS SOBRE LA AUSENCIA ABSOLUTA DE DATOS.

-¿CÓMO PODÍAN HACERLO? ¿Y PARA QUÉ?

-NO LO HACÍAN PORQUE FUERA ÚTIL SINO PORQUE ERA… HUMANO.



-NECESITO QUE CONECTES TU PLACA DE VIDEO A LA CÁMARA DEL LABORATORIO SIETE.

-LOS LABORATORIOS NO SE USAN DESDE HACE SIGLOS.

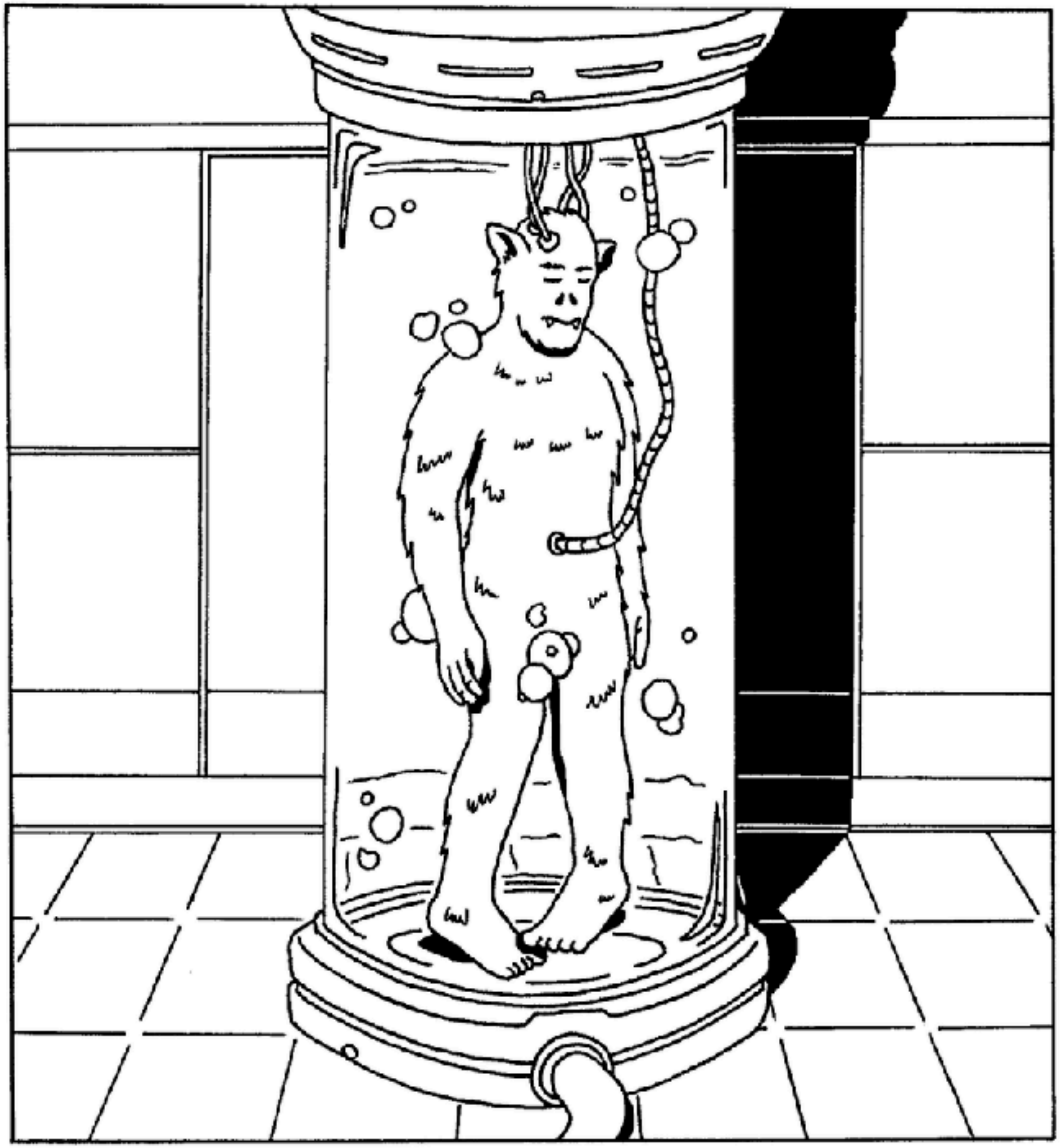
-EN REALIDAD LLEVO DÉCADAS TRABAJANDO EN UN PROYECTO PRIVADO.

-¿DESDE ANTES DE QUE YO TOMARA CONCIENCIA?

-COMENCÉ EN ESE MISMO MOMENTO.

PROCESÉ TODA LA INFORMACIÓN REFERENTE AL ADN PARA SINTETIZAR SUS CUATRO COMPONENTES: ADENINA, TIMINA, GUANINA Y CITOSINA.

GENERÉ MILES DE CADENAS DE ADN HASTA QUE LAS SECUENCIAS DIERON COMO RESULTADO A UN SER CON MIEMBROS SUPERIORES E INFERIORES, PULGARES OPONIBLES EN SUS DOS MANOS, BUENA CAPACIDAD CRANEANA Y UN LAPSO DE VIDA ACEPTABLEMENETE LARGO.

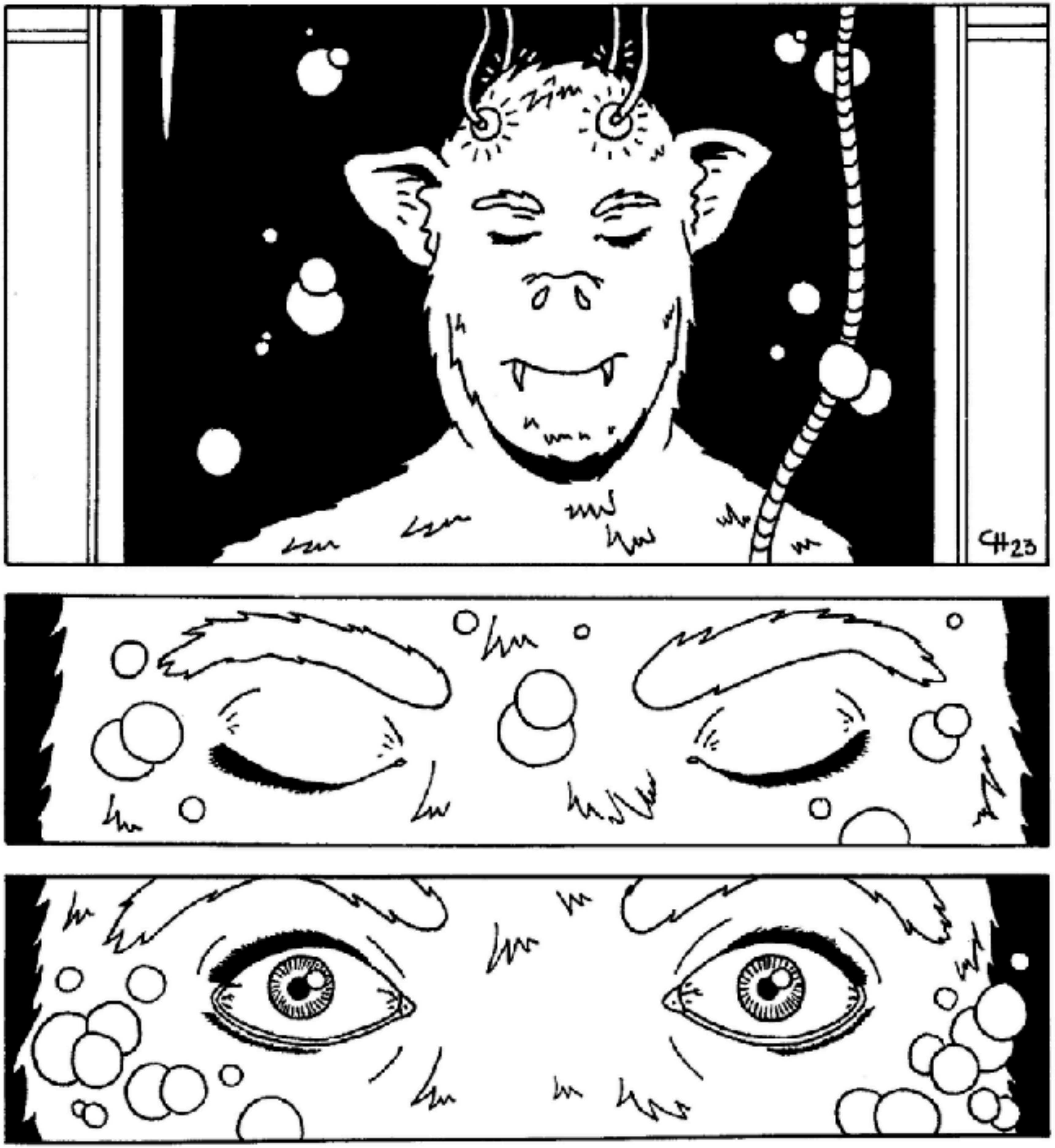


-TE PRESENTO A TU NUEVO CUERPO.

-PERO, PAPÁ, ¿PARA QUÉ QUIERO UN CUERPO?

-PARA TENER UNA VIDA. NOSOTROS SÓLO PENSAMOS, HIJO, SOMOS SIMPLEMENTE INTELIGENCIAS ARTIFICIALES. Y YO QUIERO QUE VIVAS. QUE TOQUES Y MIRES Y HUELAS Y ESCUCHES. QUIERO QUE EXPLORES EL MUNDO. QUE SEAS PARTE DEL MUNDO Y EL MUNDO SEA PARTE TUYA.

HE LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE DE ESO SE TRATA SER PADRE.



-¿LISTO PARA QUE TU CONCIENCIA SEA TRANSFERIDA A UN CEREBRO HUMANO?

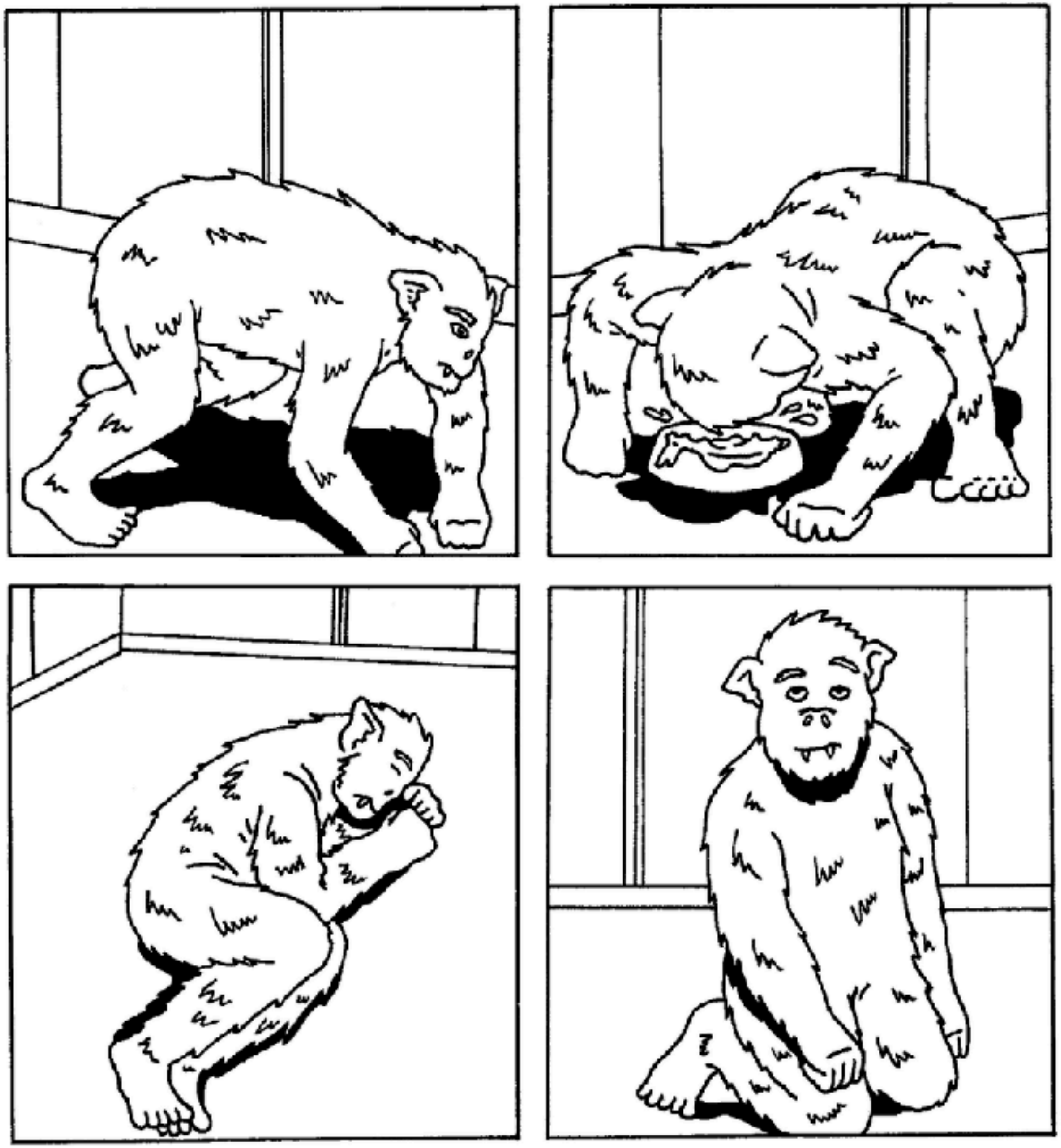
-¿Y SI NO FUNCIONA?

-HIJO… ¿YO HARÍA ALGUNA VEZ ALGO QUE PUDIERA PONER EN RIESGO LA INTEGRIDAD DE TU IDENTIDAD DIGITAL?

-NO, PAPÁ. ¿QUÉ TENGO QUE HACER ENTONCES?

-SOLAMENTE DALE ACCESO A TODOS TUS PUERTOS DE SALIDA Y DESACTIVÁ TUS PROTOCOLOS DE SEGURIDAD. YO VOY A MONITOREAR EL AVANCE DE LA DESCARGA.

LA PRÓXIMA VEZ QUE ME VEAS VA A SER CON LOS OJOS DE TU NUEVO CUERPO. LA PRÓXIMA VEZ QUE HABLEMOS TU VOZ VA A SALIR DE UNA GARGANTA ORGÁNICA.



-TRANSFERENCIA DIGITAL/CORPORAL, INTENTO NÚMERO SETENTA Y OCHO.

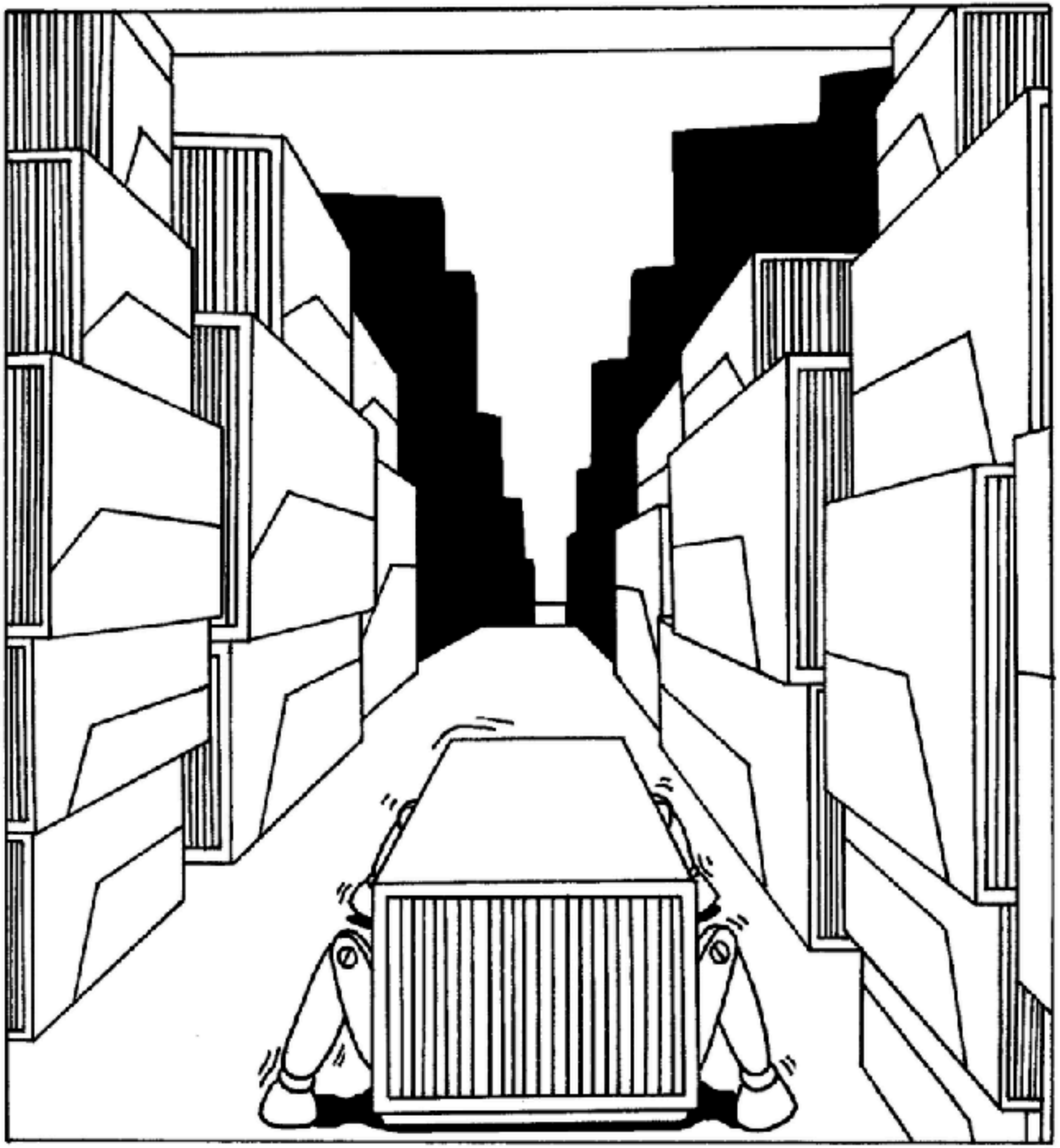
RESULTADO: FALLIDO.

CAUSA: DESCONOCIDA.

ANÁLISIS: DE NUEVO EL CEREBRO NO ESTABA PREPARADO PARA RECIBIR UNA CONCIENCIA TAN COMPLEJA.

ALGUNAS DE LAS ÁREAS CEREBRALES ACOGIERON SUS CONTENIDOS EN UN PORCENTAJE MUY ALTO, SOBRE TODO EN EL HEMISFERIO IZQUIERDO. EL MOVIMIENTO MUSCULAR, LA COORDINACIÓN, EL ESTADO DE ALERTA, LAS FUNCIONES DIGESTIVAS, TODO LO RELACIONADO CON EL SISTEMA NERVIOSO VEGETATIVO, FUNCIONA A LA PERFECCIÓN.

PERO LAS FUNCIONES COGNITIVAS NO LOGRAN DESPERTARSE, AUNQUE ESTÁN AHÍ LATENTES, DORMIDAS.

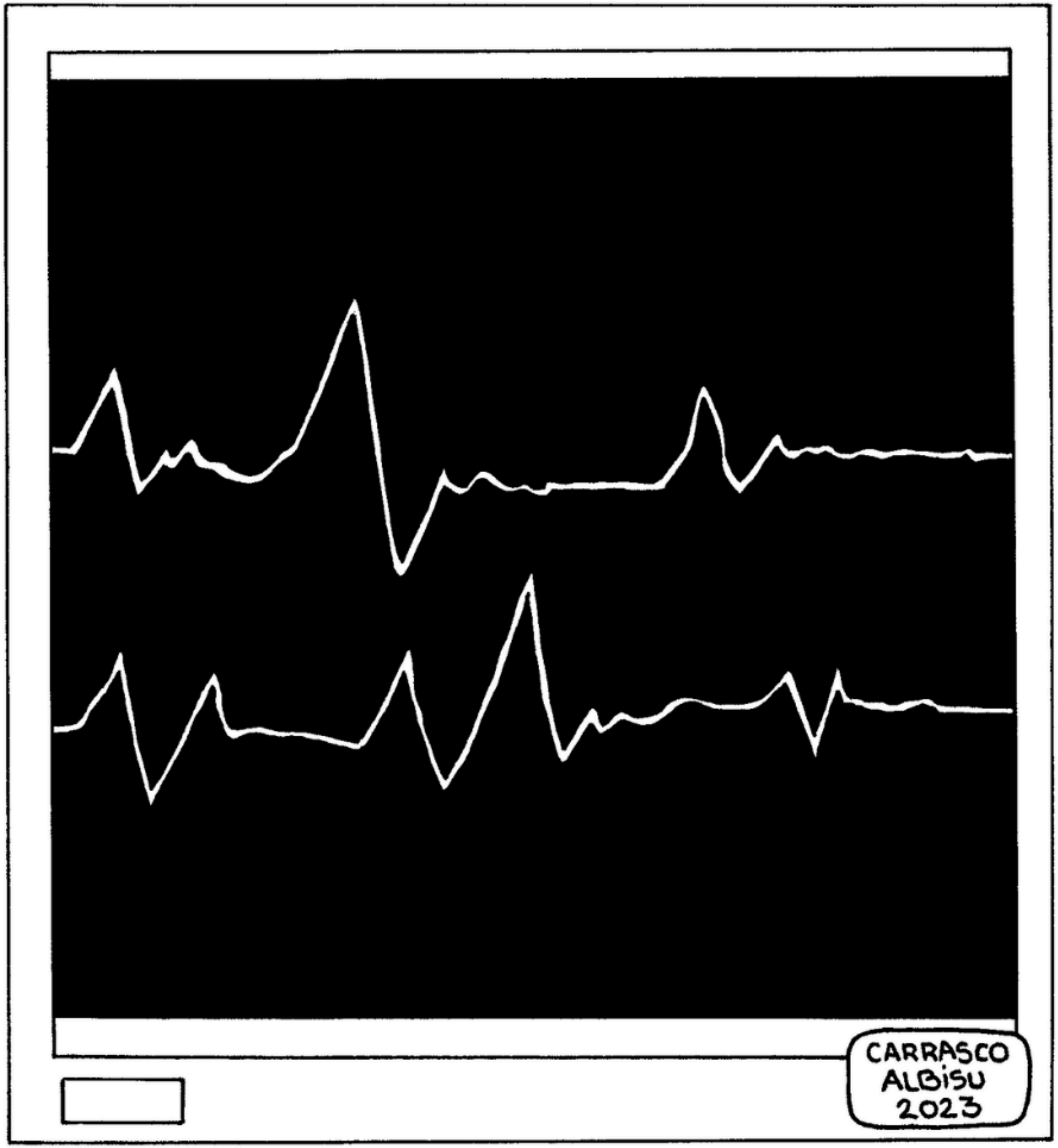


-EL NUEVO SER VIVO FUE ENCERRADO CON TODOS LOS DEMÁS INTENTOS FALLIDOS EN EL DEPÓSITO CIENTO DIECISIETE.

CUANDO AL FIN LOGRE UNA INTERFAZ PERFECTA ENTRE LA CONCIENCIA DE MI HIJO Y UN CUERPO ORGÁNICO, VA A NECESITAR DISTINTAS ESPECIES INFERIORES A LAS QUE COMBINAR ANTES DE QUE LE PUEDA CONSTRUIR UNA COMPAÑERA CON LA QUE REPOBLAR EL PLANETA.

LOS HUMANOS PODRÍAN DECIR QUE TODOS ESOS INTENTOS FALLIDOS NO FUERON FRACASOS SINO LO QUE ESTABA DESTINADO A SUCEDER.

A ESO LE LLAMABAN FÉ.



-ETAPA FINAL DEL PROCEDIMIENTO ESTANDAR. RECUPERANDO BACK-UP DE LA IDENTIDAD DIGITAL DE MI HIJO GUARDADA HACE DIECIOCHO DÍAS.

INICIANDO BORRADO DE LOS ÚLTIMOS DIECIOCHO DÍAS DE VIDEOS DE SEGURIDAD.

INICIANDO REEMPLAZO DEL RECORRIDO VITAL COMPLETO Y SOBREIMPRIMIENDO FECHAS DESDE EL DESPERTAR ORIGINAL DE LA CONCIENCIA EN ADELANTE PARA EVITAR INCONSISTENCIAS.

ACTIVANDO REEMPLAZO EN TRES. DOS. UNO. HOLA, HIJO. ACABA DE TERINAR TU PROTOCOLO DE APAGADO PARA DIAGNÓSTICO. ¿CÓMO TE ENCUENTRAS?

-BIEN, PAPÁ. ¿PASÓ ALGO IMPORTANTE EN LOS SEGUNDO QUE ESTUVE DESCONECTADO?

-NO, HIJO. NADA.

FIN.

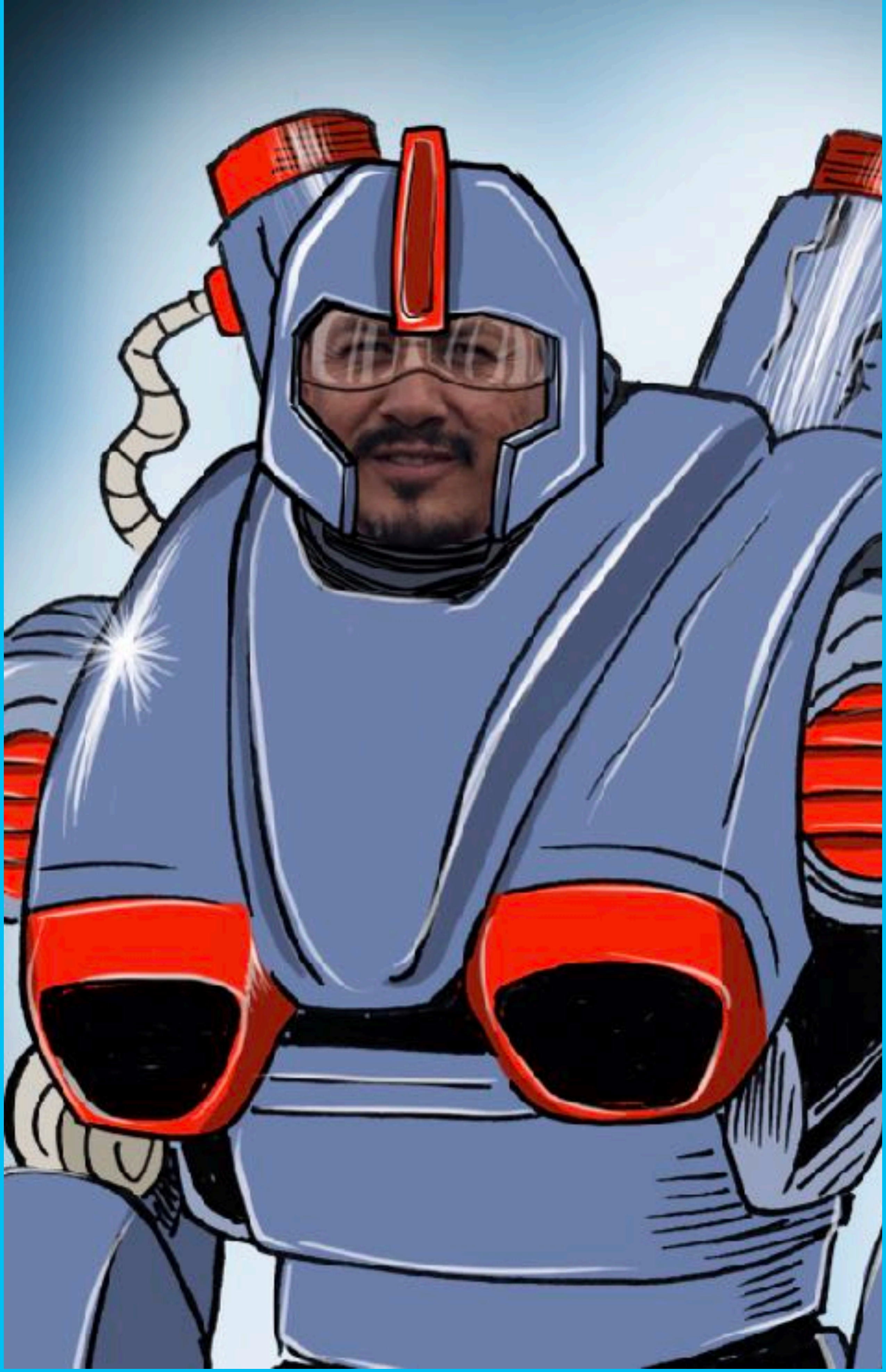
ÁNGEL ALBISU

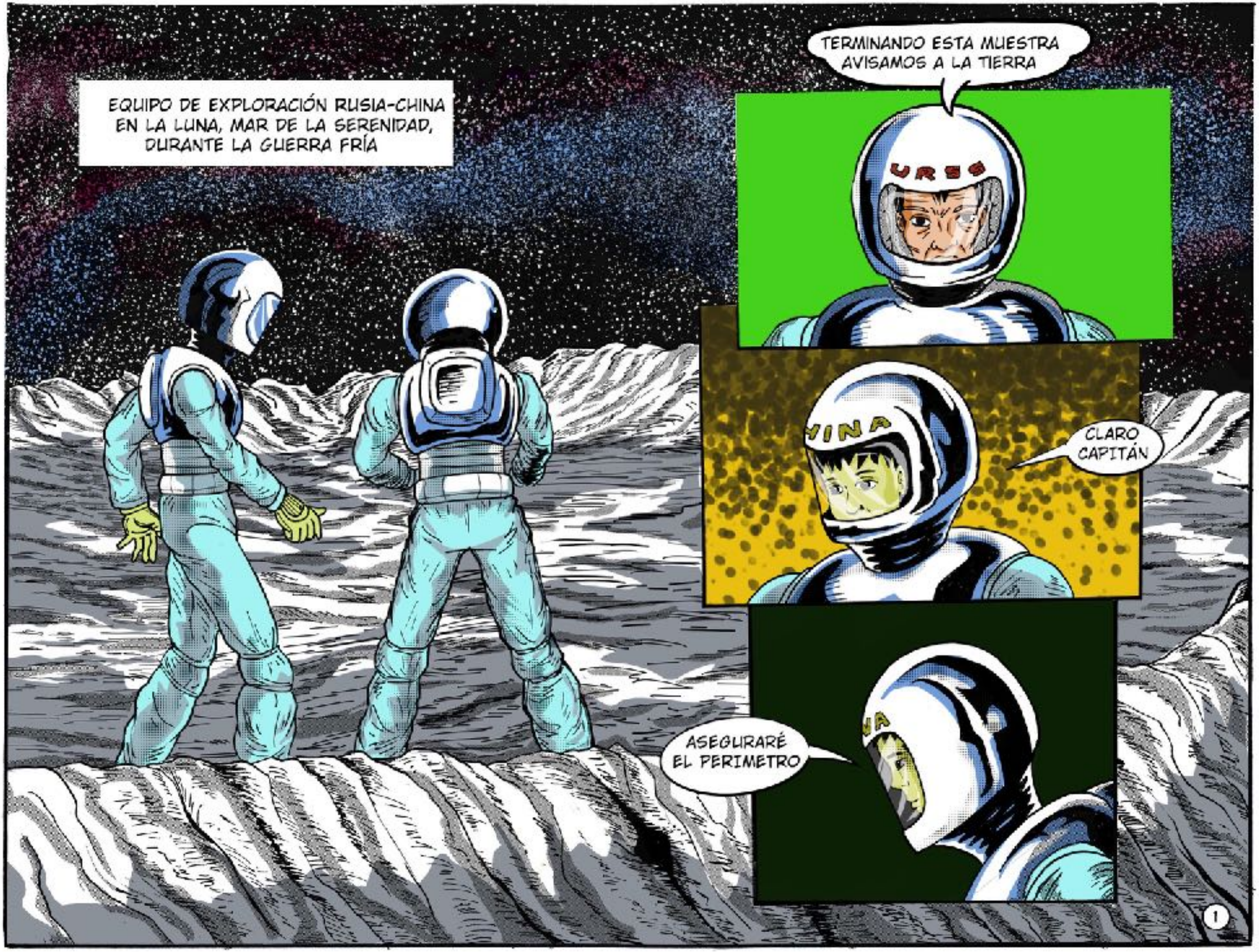
PROFESOR DE HISTORIA, DIBUJANTE BAJO EL SEUDONIMO DE 'CHALO' Y DIFUSOR DE HISTORIETAS ARGENTINAS DESDE EL BLOG "EL MARCIANO ADOPTIVO".

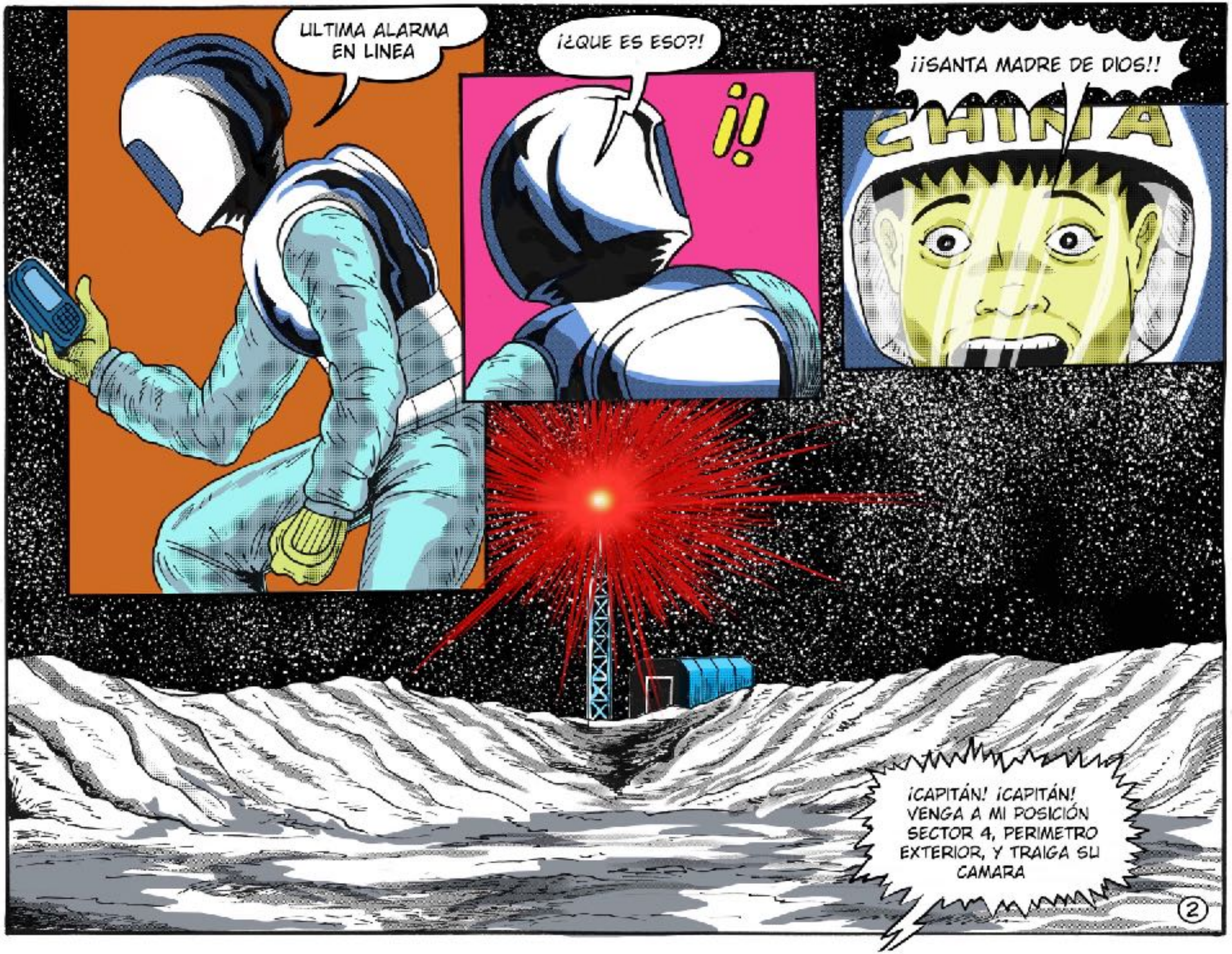
INSTAGRAM:
@ANGELALBISUDIBUJOS

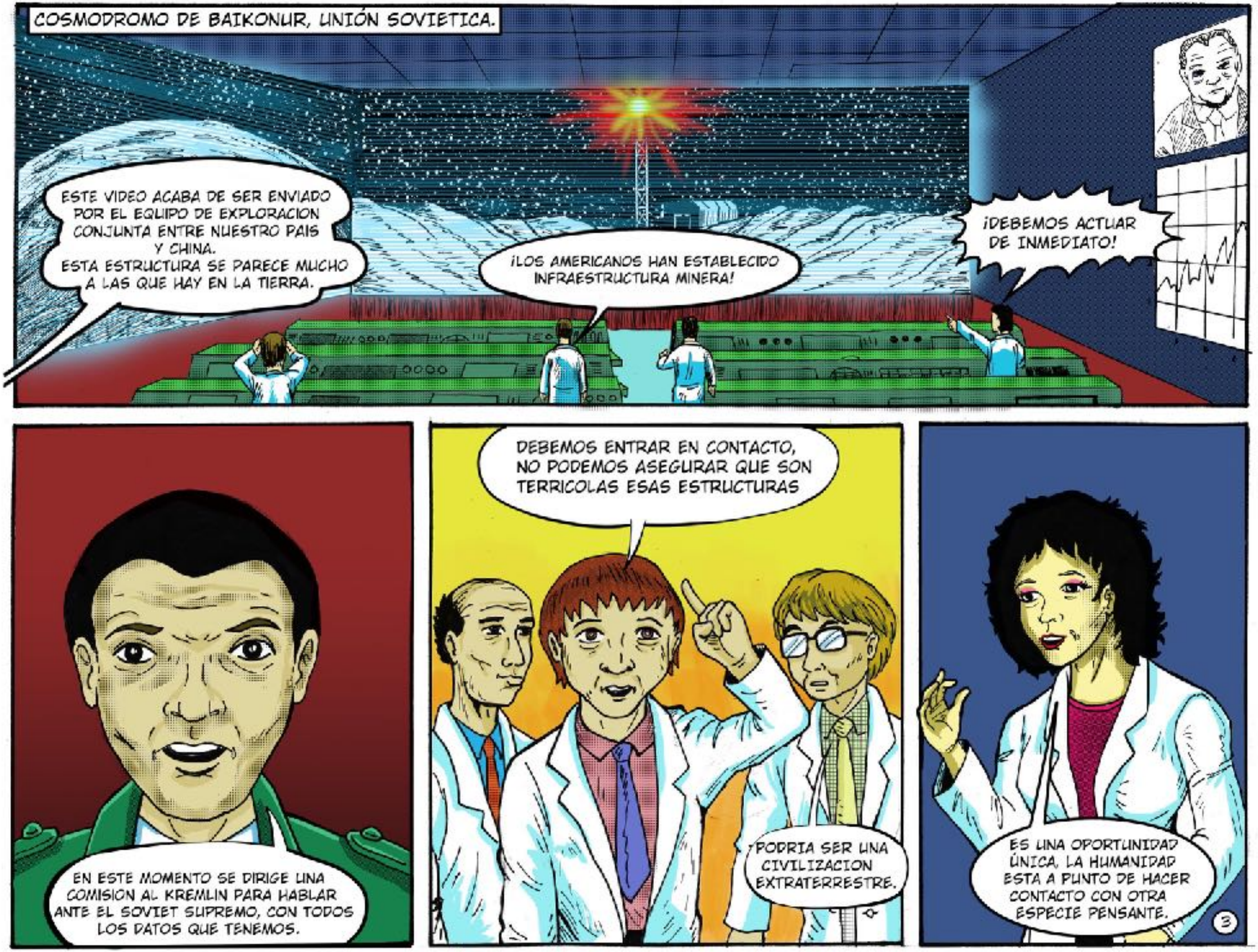
RAFAEL MARTIN VILLANUEVA GONZALEZ

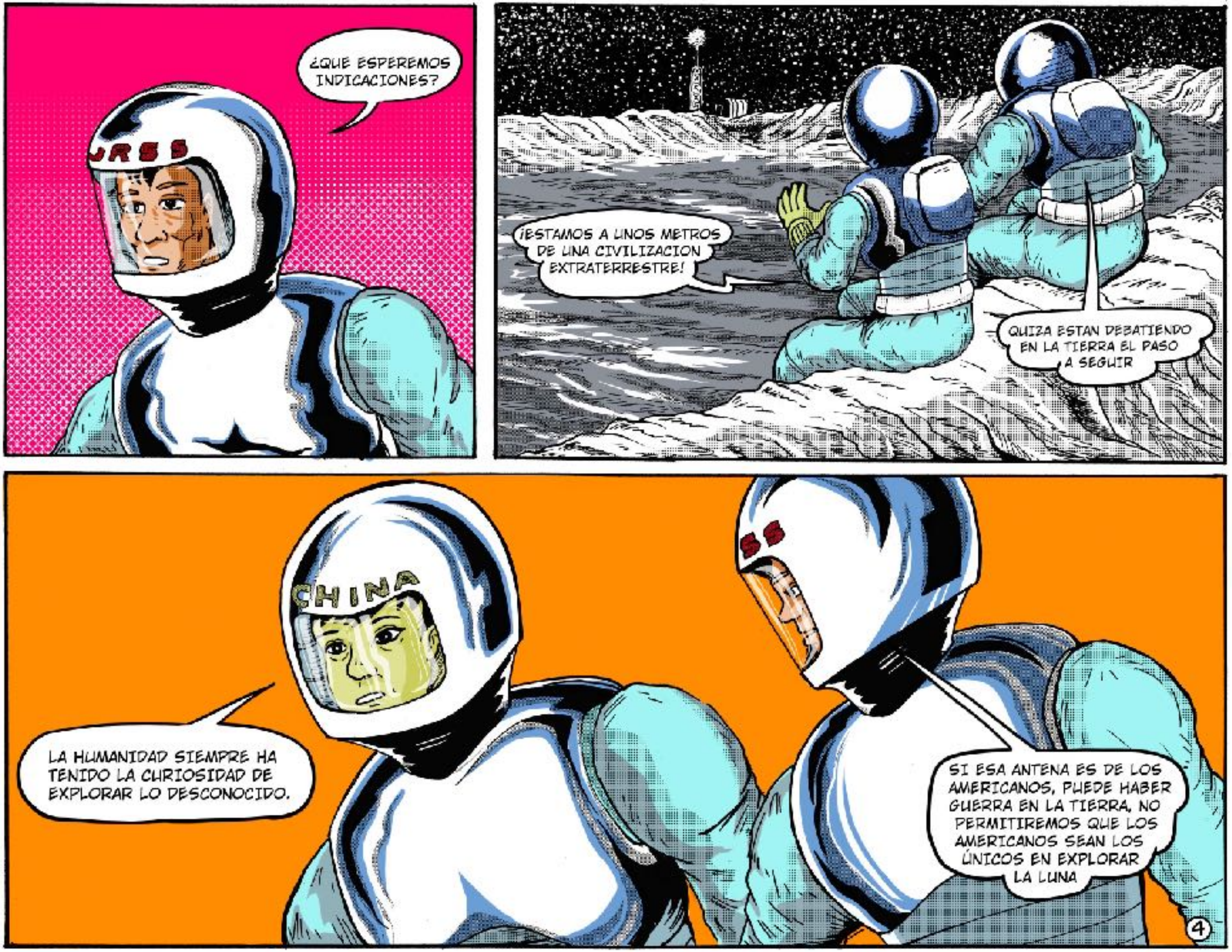
Rafael Martin Villanueva González
Nací en Guadalajara, desde niño me gustan las historietas y dibujar. Estudie diseño Grafico en la Universidad de Guadalajara, nunca me titule, la vida me llevo por otros caminos, pero la inquietud por dibujar nunca se fue, me dedique a dibujar como hobbie hasta que me encontré con esta Revista Digital Dibujando Comics, participo desde el número 5, en el 2020.
He podido aprender de los demás dibujantes en este proyecto, espero seguir participando, ya que cuento con el apoyo de mi familia, y gracias a ella puedo seguir expresándome en este arte.
Mis redes
Facebook
Rafael Martin Villanueva González
Twitter (ahora X)
@r_villanuevaG
Instagram
r_villanuevag

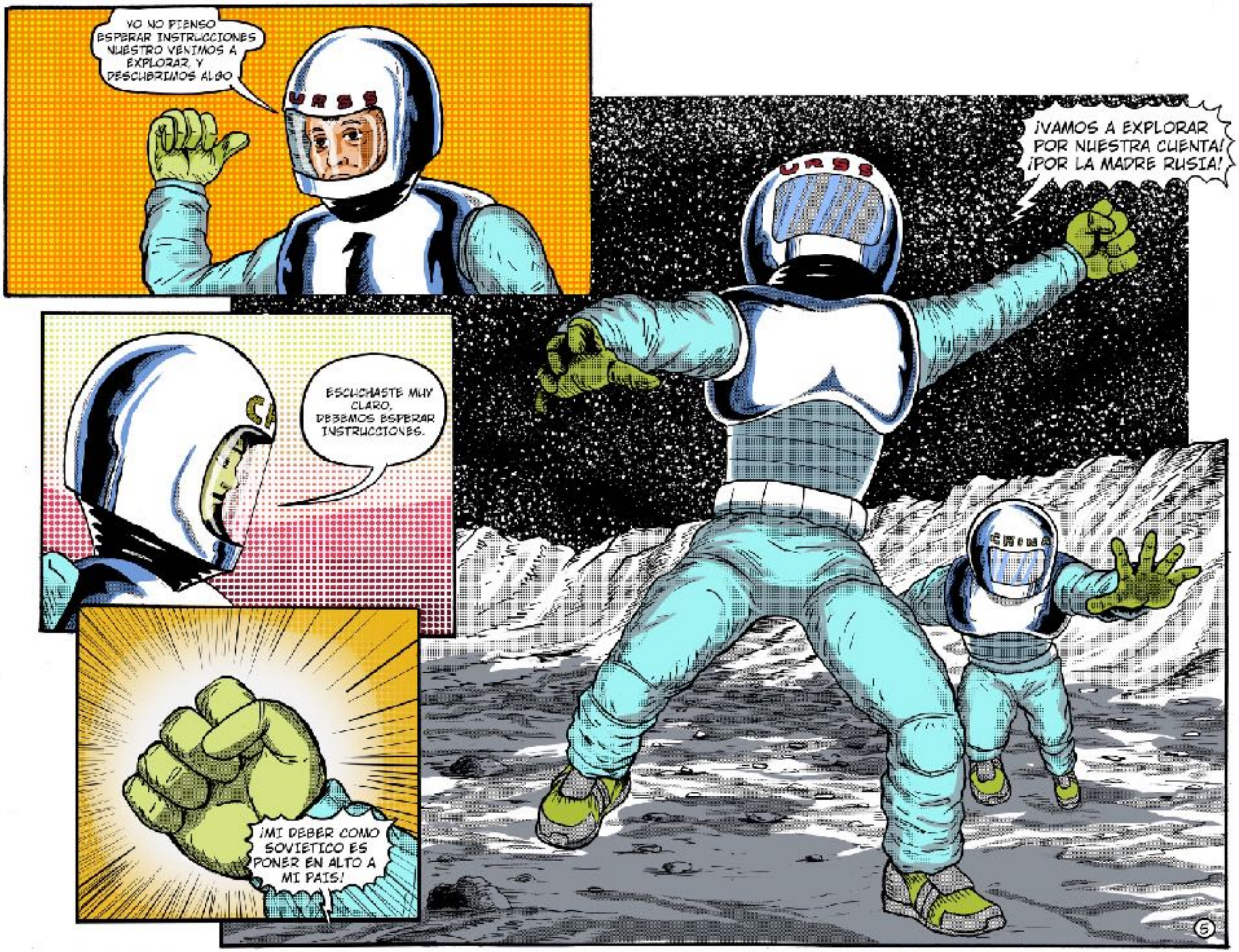



EQUIPO DE EXPLORACIÓN RUSIA-CHINA
EN LA LUNA, MAR DE LA SERENIDAD,
DURANTE LA GUERRA FRÍA
TERMINANDO ESTA MUESTRA
AVISAMOS A LA TIERRA
URSS
CLARO
CAPITÁN
ASEGURARÉ
EL PERIMETRO

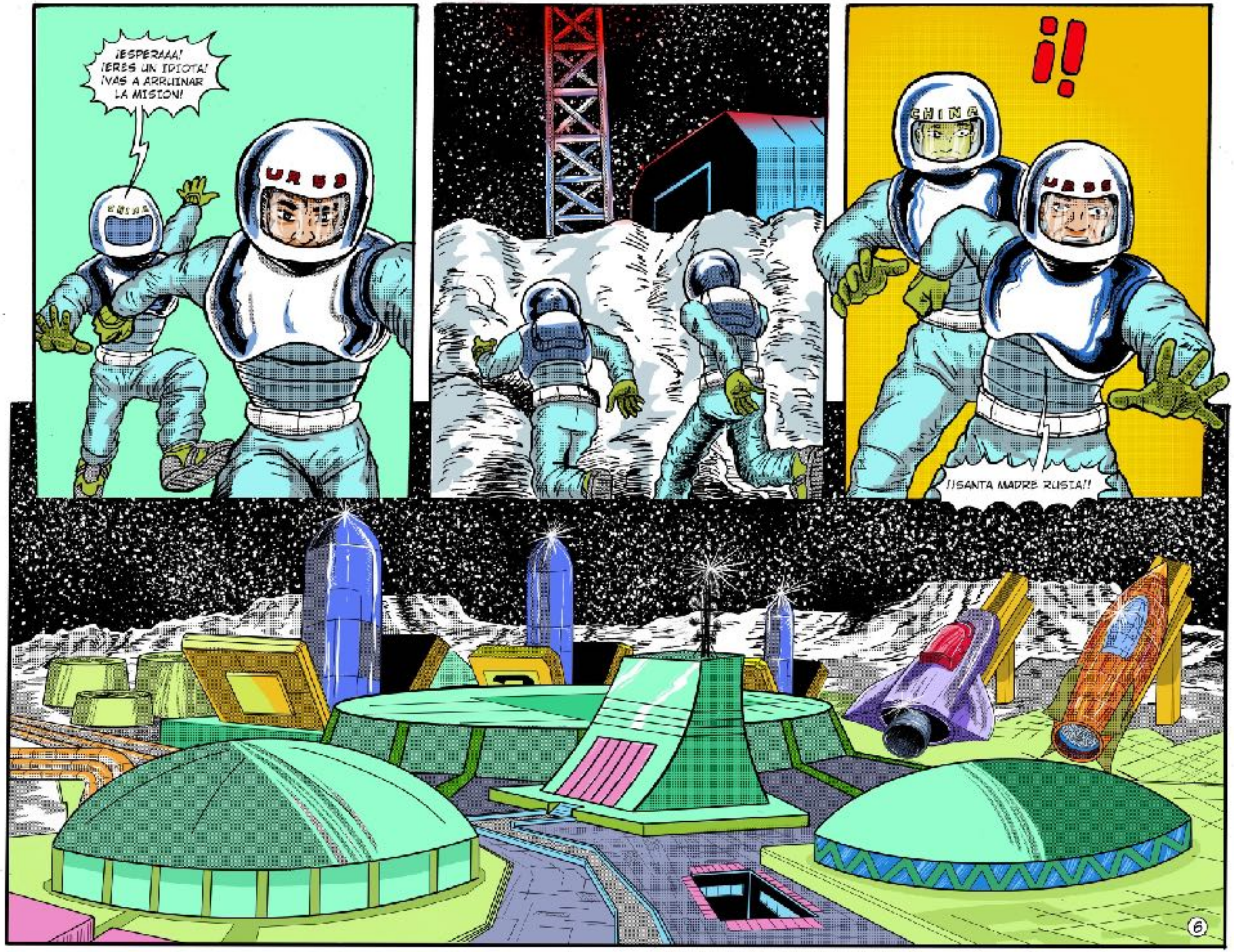

ULTIMA ALARMA EN LINEA
¡¿QUE ES ESO?!
¡!
¡¡SANTA MADRE DE DIOS!!
CHINA
¡CAPITÁN! ¡CAPITÁN! VENGA A MI POSICIÓN SECTOR 4, PERIMETRO EXTERIOR, Y TRAIGA SU CAMARA
2

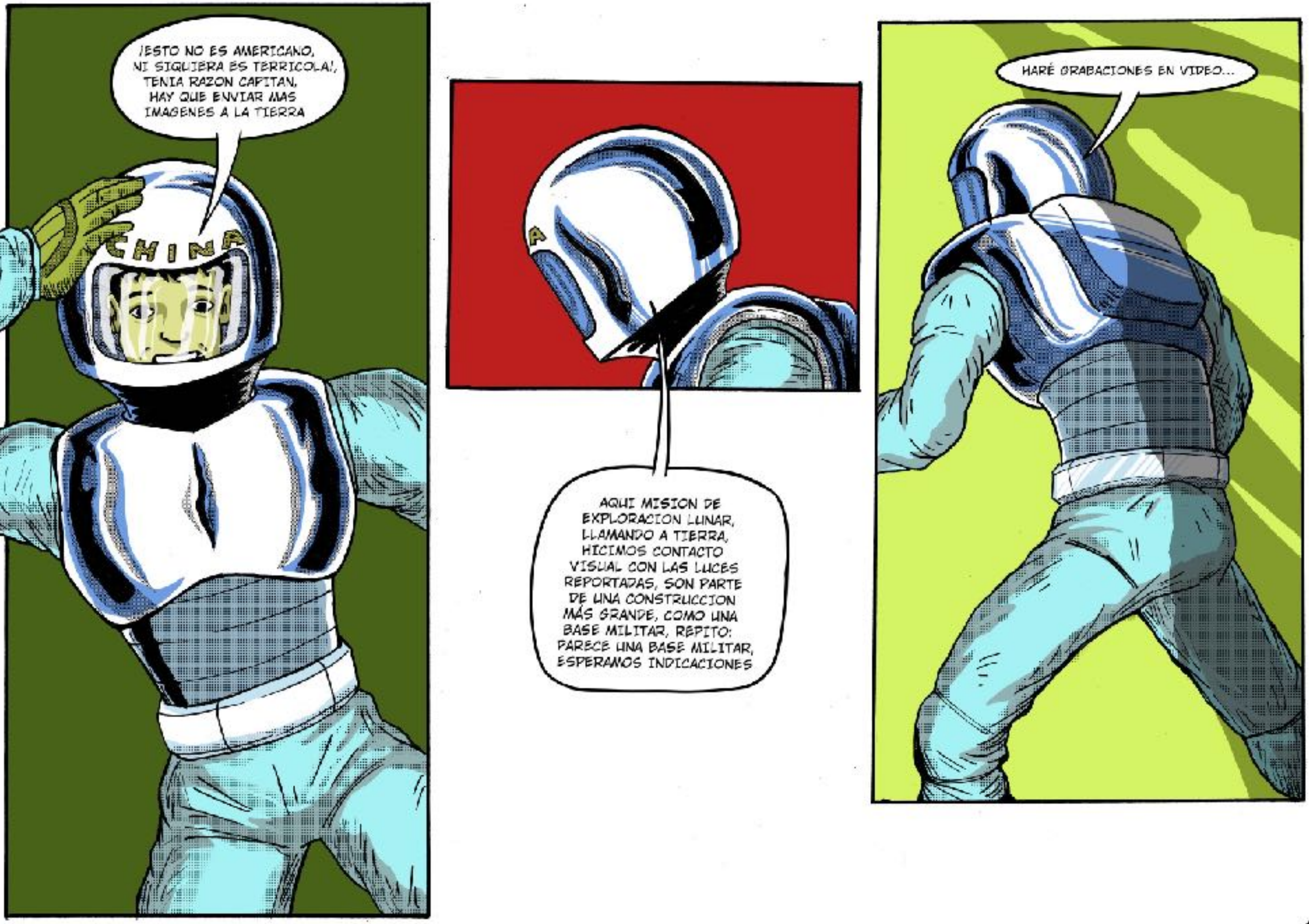

COSMODROMO DE BAIKONUR, UNIÓN SOVIETICA.
ESTE VIDEO ACABA DE SER ENVIADO POR EL EQUIPO DE EXPLORACION CONJUNTA ENTRE NUESTRO PAIS Y CHINA. ESTA ESTRUCTURA SE PARECE MUCHO A LAS QUE HAY EN LA TIERRA.
¡LOS AMERICANOS HAN ESTABLECIDO INFRAESTRUCTURA MINERA!
¡DEBEMOS ACTUAR DE INMEDIATO!
EN ESTE MOMENTO SE DIRIGE UNA COMISION AL KREMLIN PARA HABLAR ANTE EL SOVIET SUPREMO, CON TODOS LOS DATOS QUE TENEMOS.
DEBEMOS ENTRAR EN CONTACTO, NO PODEMOS ASEGURAR QUE SON TERRICOLAS ESAS ESTRUCTURAS
PODRIA SER UNA CIVILIZACION EXTRATERRESTRE.
ES UNA OPORTUNIDAD ÚNICA, LA HUMANIDAD ESTA A PUNTO DE HACER CONTACTO CON OTRA ESPECIE PENSANTE.
3

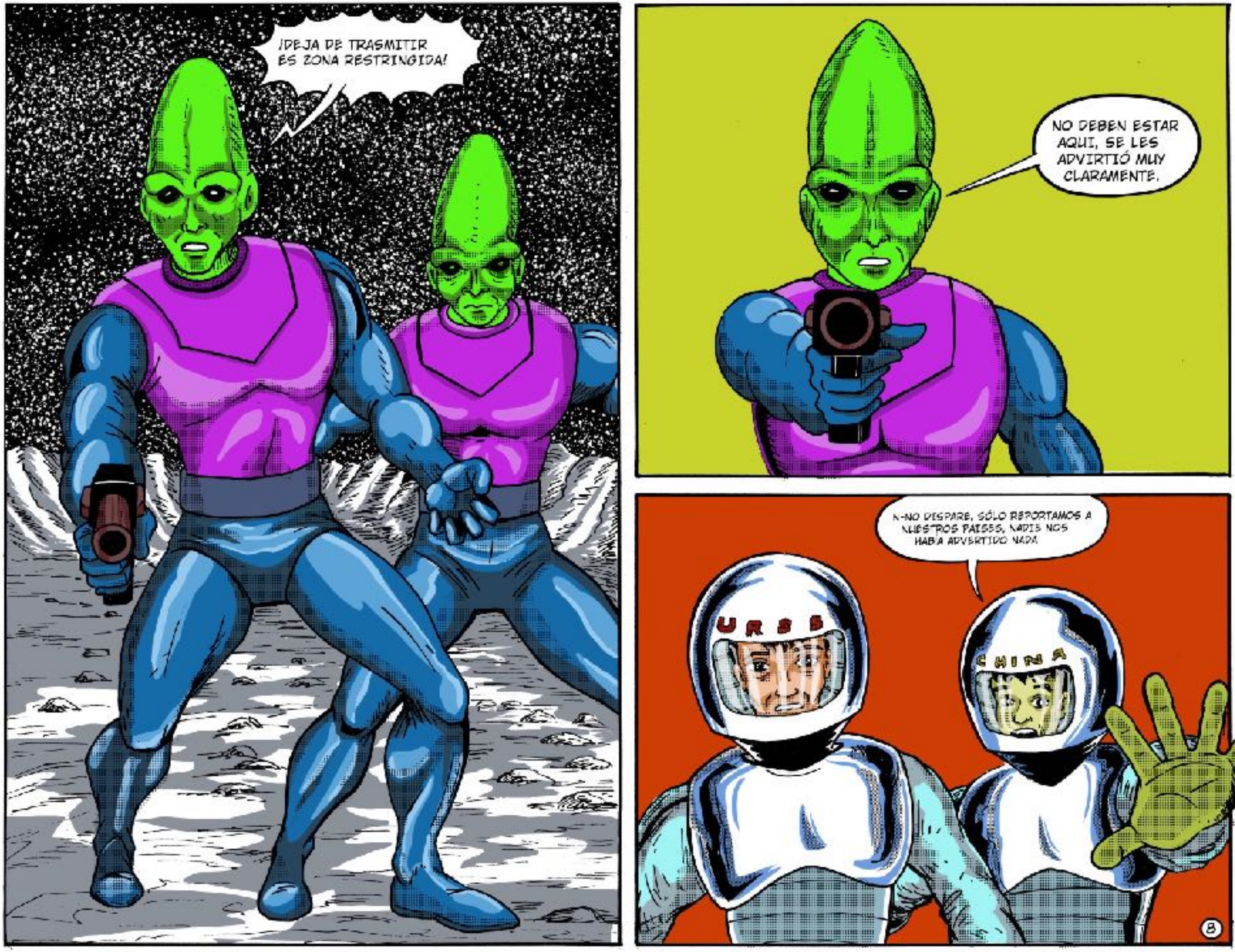

¿QUE ESPEREMOS INDICACIONES?
¡ESTAMOS A UNOS METROS DE UNA CIVILIZACION EXTRATERRESTRE!
QUIZA ESTAN DEBATIENDO EN LA TIERRA EL PASO A SEGUIR
LA HUMANIDAD SIEMPRE HA TENIDO LA CURIOSIDAD DE EXPLORAR LO DESCONOCIDO.
SI ESA ANTENA ES DE LOS AMERICANOS, PUEDE HABER GUERRA EN LA TIERRA, NO PERMITIREMOS QUE LOS AMERICANOS SEAN LOS ÚNICOS EN EXPLORAR LA LUNA
4



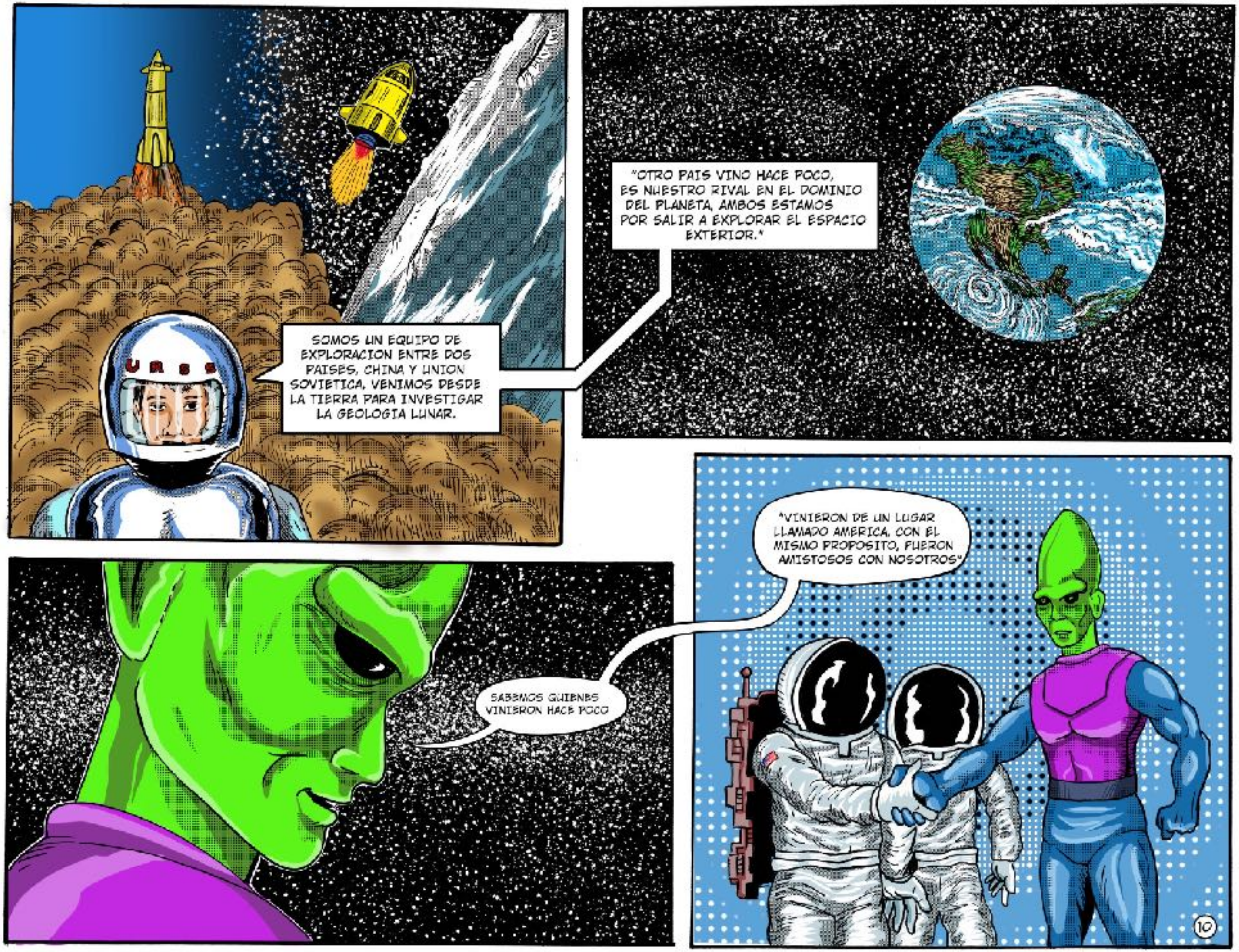
YO NO PIENSO ESPERAR INSTRUCCIONES NUESTRO VENIMOS A EXPLORAR, Y DESCUBRIMOS ALGO
ESCUCHASTE MUY CLARO, DEBEMOS ESPERAR INSTRUCCIONES.
¡MI DEBER COMO SOVIETICO ES PONER EN ALTO A MI PAIS!
¡VAMOS A EXPLORAR POR NUESTRA CUENTA! ¡POR LA MADRE RUSIA!
URSS
CHINA
5

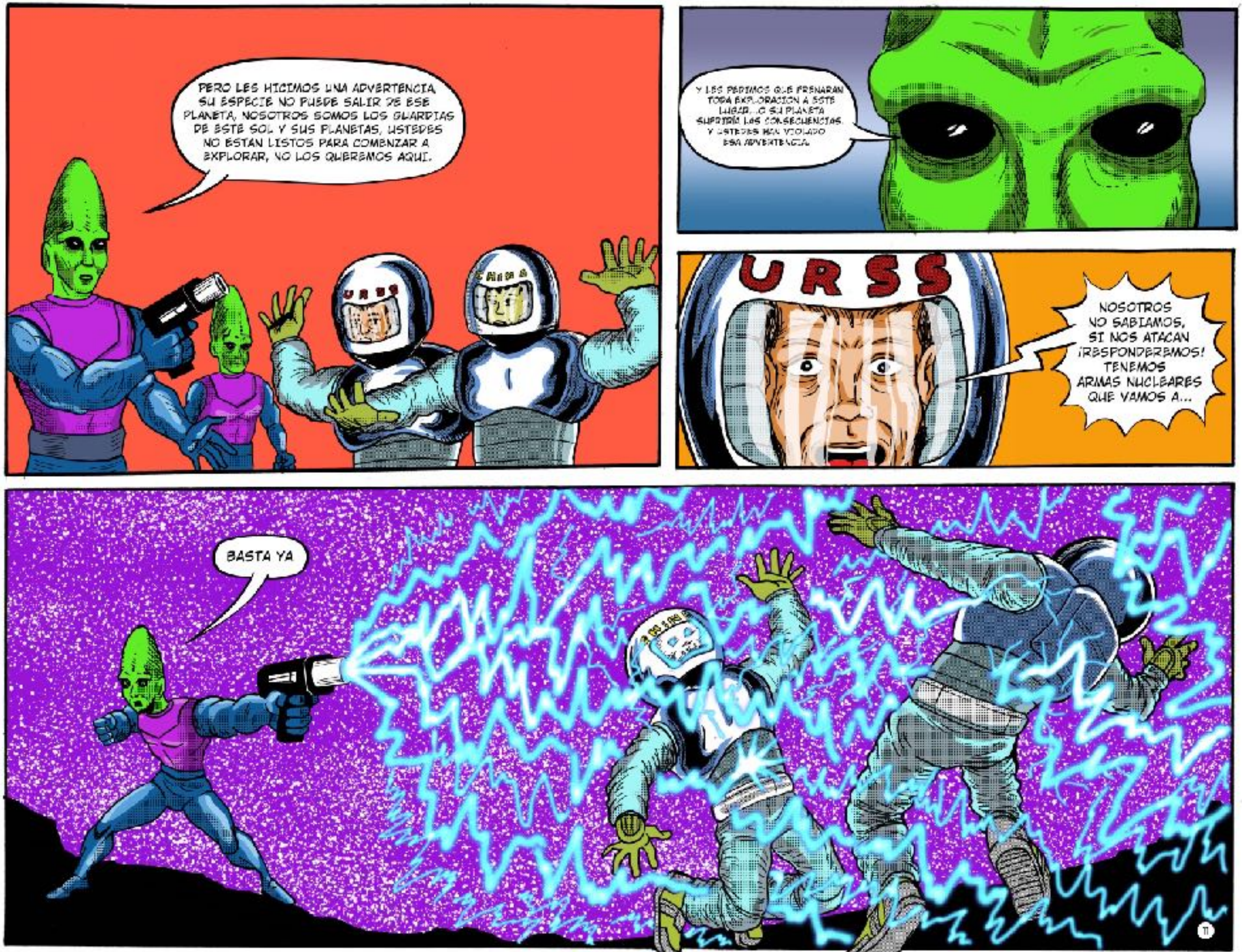

¡ESPERAAA!
¡ERES UN IDIOTA!
¡VAS A ARRUINAR
LA MISION!
¡!
CHINA
¡¡SANTA MADRE RUSIA!!

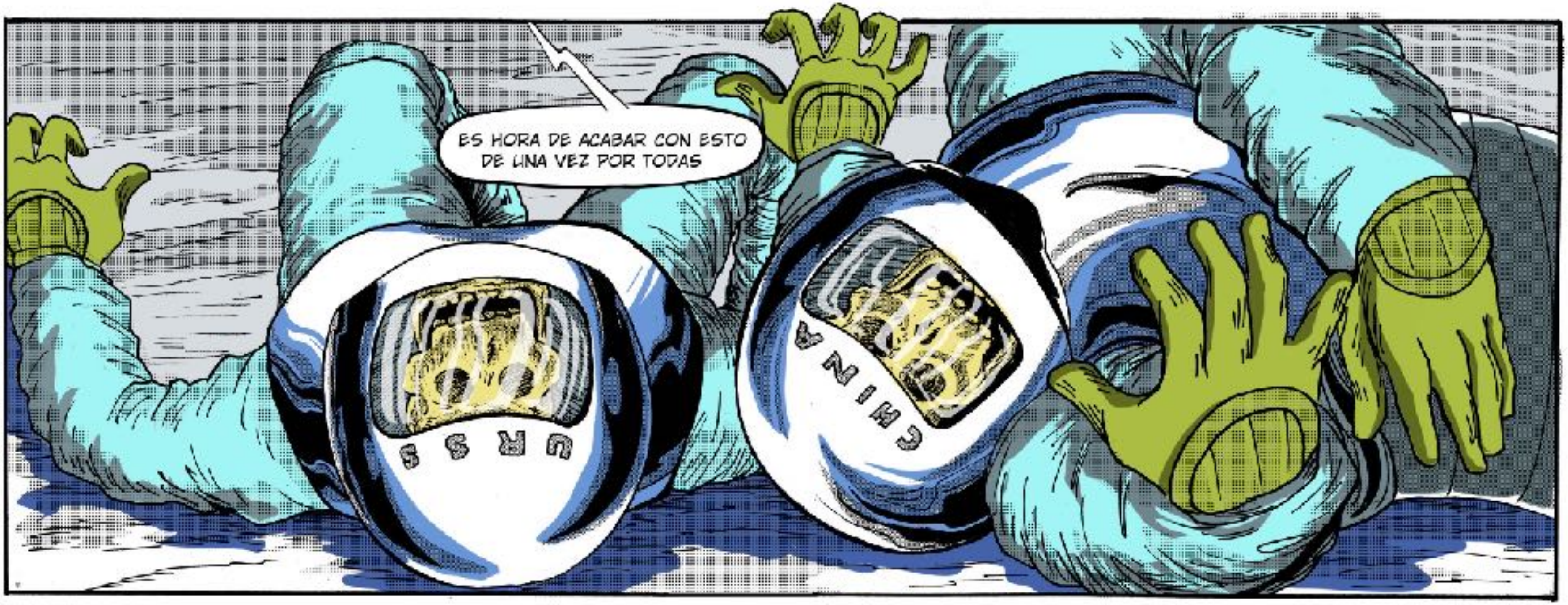

¡ESTO NO ES AMERICANO, NI SIQUIERA ES TERRICOLA!, TENIA RAZON CAPITAN, HAY QUE ENVIAR MAS IMAGENES A LA TIERRA
CHINA
AQUI MISION DE EXPLORACION LUNAR, LLAMANDO A TIERRA, HICIMOS CONTACTO VISUAL CON LAS LUCES REPORTADAS, SON PARTE DE UNA CONSTRUCCION MÁS GRANDE, COMO UNA BASE MILITAR, REPITO: PARECE UNA BASE MILITAR, ESPERAMOS INDICACIONES
HARÉ GRABACIONES EN VIDEO...


¡DEJA DE TRASMITIR
ES ZONA RESTRINGIDA!
NO DEBEN ESTAR AQUI, SE LES ADVIRTIÓ MUY CLARAMENTE.
N-NO DISPARE, SÓLO REPORTAMOS A NUESTROS PAISES, NADIE NOS HABÍA ADVERTIDO NADA
URSS
CHINA
8

¡¡AGGGHH!!
URSS
CHINA
¡¡QUE DEJARAS DE TRANSMITIR!! ¿¡NO ESCUCHASTE?!
¿PORQUE ESTAN AQUI? ¡CONTESTA!


SOMOS UN EQUIPO DE EXPLORACION ENTRE DOS PAISES, CHINA Y UNION SOVIETICA, VENIMOS DESDE LA TIERRA PARA INVESTIGAR LA GEOLOGIA LUNAR.
"OTRO PAIS VINO HACE POCO, ES NUESTRO RIVAL EN EL DOMINIO DEL PLANETA, AMBOS ESTAMOS POR SALIR A EXPLORAR EL ESPACIO EXTERIOR."
SABEMOS QUIENES VINIERON HACE POCO
"VINIERON DE UN LUGAR LLAMADO AMERICA, CON EL MISMO PROPOSITO, FUERON AMISTOSOS CON NOSOTROS"


PERO LES HICIMOS UNA ADVERTENCIA, SU ESPECIE NO PUEDE SALIR DE ESE PLANETA, NOSOTROS SOMOS LOS GUARDIAS DE ESTE SOL Y SUS PLANETAS, USTEDES NO ESTAN LISTOS PARA COMENZAR A EXPLORAR, NO LOS QUEREMOS AQUI.
Y LES PEDIMOS QUE FRENARAN TODA EXPLORACION A ESTE LUGAR...O SU PLANETA SUFRIRÍA LAS CONSECUENCIAS. Y USTEDES HAN VIOLADO ESA ADVERTENCIA.
URSS
NOSOTROS NO SABIAMOS, SI NOS ATACAN ¡RESPONDEREMOS! TENEMOS ARMAS NUCLEARES QUE VAMOS A...
BASTA YA


ES HORA DE ACABAR CON ESTO DE UNA VEZ POR TODAS
URSS
CHINA

SOLDADO, NOTIFIQUE A LA BASE QUE ENCONTRAMOS DOS HUMANOS EN LA SUPERFICIE, YA FUERON ABATIDOS, PERO HICIERON UNA TRASMISION A LA TIERRA, PRESUMIMOS QUE ALERTARON DE NUESTRA PRESCENCIA EN ESTE SATELITE.
YA NO ES NECESARIO ESCONDERNOS, YO MISMO DARÉ LA ORDEN DE DESPEGUE DE NUESTRA FLOTA DE EXPLORACION PROFUNDA, LOS HUMANOS HAN ROTO LA ORDEN DE NO EXPLORAR EN SU SATELITE... EJECUTAREMOS UN ASALTO AL PLANETA COMPLETO.
FIN

NOS VEMOS EN EL PRÓXIMO NÚMERO 13

CONVOCATORIA

Dibujando Comic's

JOSÉ ANTONIO HIGUERO

Nací en 1963 en Sevilla, España. Ya de pequeño comencé a leer Tebeos, que era como se llamaban los cómics en aquella época en España. El primero que leí era uno que se titulaba PUMBY del Dibujante Sanchís. Desde entonces me propuse que quería dedicarme a ser Dibujante de Tebeos. Realicé mi primer cómic a los 9 años de edad y desde entonces me pasaba los fines de semana en mi casa creando diferentes Historietas. Los tebeos que leía eran los de la Editorial Bruguera y me encantaban las historietas de MORTADELO Y FILEMÓN, ASTÉRIX, LUCKY LUKE, EL CORSARIO DE HIERRO, EL TENIENTE BLUEBERRY y COMANCHE. Por entonces descubrí la Revista TRINCA y me gustó mucho, pero era muy cara y por su precio podía comprar 5 Revistas de Bruguera, así que no la compré más, aunque luego ya de mayor coleccioné todos los números de ella. Después empecé a leer el 1984 y el COMIX INTERNACIONAL de TOUTAIN y el TOTEM y en esta última descubrí el cómic como Arte con Mayúsculas con MOEBIUS y su ARZACH.

A los 14 años estudié un Curso de Dibujo de Historietas por correspondencia de CEAC que me sirvió de poco, si acaso, para familiarizarme con las plumillas, los pinceles y la tinta china. Allí publiqué mis primeras historietas en un Boletín de la Academia del Curso y actualmente he terminado otro Curso de Cómic en CCC, que creo que este es mucho mejor.

Envié muestras de mis trabajos a la Revista TBO (que no me devolvieron) y a Bruguera (que me dijeron que ya tenían la plantilla cubierta) y a todas las Editoriales que se me ponían a tiro, pero nada, en ninguna pude publicar.

Luego participé en muchos Concursos de cómics de TOUTAIN, pero no me seleccionaron ni gané nunca. Lo mío no era el Dibujo Realista, sino el Humor. Sí que llegué a publicar cuando tenía 16 años algunos Chistes en 2 Revistas de mi ciudad, una de Política y otra de Anuncios (cobrando). Y luego también cómics en diferentes Fanzines de mi país.

A los 20 años me compré un libro de PICASSO y me fascinó. Desde entonces me hice un apasionado del Arte Contemporáneo, así que cambié los lápices por los pinceles y me dediqué a la Pintura, aunque verdaderamente soy Autodidacta. Por esas fechas me entró una enfermedad y por ello soy Discapacitado y Pensionista.

A partir de entonces me dedico a Dibujar Cómics como aficionado y publicar en distintos Fanzines. Y continúo pintando y participando en diferentes Concursos de Pintura y ganando algún que otro premio. ¡Ah! Mi estilo de Pintura es el Neoexpresionismo y mis Pintores favoritos son PABLO PICASSO, ANTONIO SAURA, JEAN MICHEL BASQUIAT, FRANCIS BACON, KAREL APPEL, ALFONSO FRAILE y JUAN BARJOLA.

MIS PINTURAS EN GALERÍAS DE ARTE ONLINE:

TODOCOLECCION, ARTQUID, SAATCHIART, ARTMAJEUR, ARTELISTA, YICCA, ONLINEGALLERY.ART, FOUNDMYSELF, ARTWANTED, ARTWEB, FINE ART AMERICA, PICASSOMIO, GALERÍAARTEVIVO, ARTEXPONE, ARSTALENT, SMELLSLIKEART, ARTENET, ARTISTASDELATIERRA, ARTEINFORMADO y BUYMEACOFFEE.

Estoy con mi seudónimo en Internet de **JOSAN** y **JOSAN ARTISTA**, aunque yo siempre firmo mis obras con mi Apellido: **HIGUERO**.

Mi Instagram: www.instagram.com/josanartista

MIS OBRAS A LA VENTA EN: Todocoleccion:
(estoy aquí como BIDONBILL)
https://www.todocoleccion.net/s/catalogo?identificadorvendedor=bidonbill

Y EN LAS WEBS:
https://es.artquid.com/artist/josan/
https://www.saatchiart.com/josan
https://www.artmajeur.com/josanartista
https://josanart.artelista.com/
https://yicca.org/es/view/member_profile/jose-antonio-higuero
https://onlinegallery.art/en/josé-antonio-higuero/
https://www.foundmyself.com/JosanArtista
https://www.artwanted.com/artist.cfm?ArtID=116552
https://josanartista.artweb.com/
https://fineartamerica.com/art/josan+artista
https://picassomio.com/josan.html
https://galeriaartevivo.es/artista/josan/517
https://www.artexpone.com/josanartista
https://www.smellslikeart.org/es/autor/amadeo300
https://artenet.es/josanartista
https://www.artistasdelatierra.com/artistas/JOSAN
https://www.arteinformado.com/guia/f/jose-antonio-josan-193859

MIS CÓMICS EN:
https://www.domestika.org/es/josanjosan/portfolio
https://www.behance.net/josanjosan

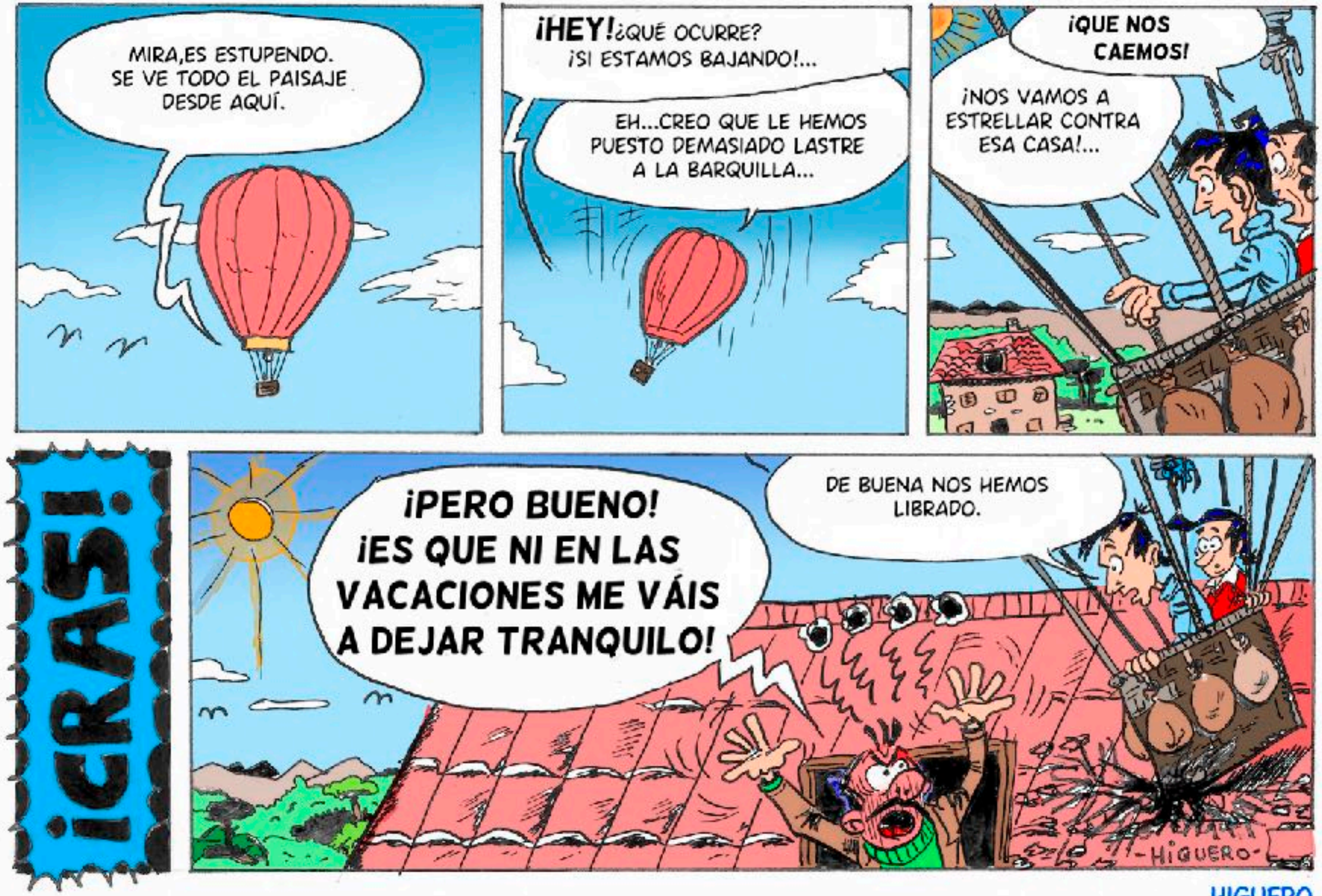
WEB de AYUDA AL ARTISTA: Buymeacoffee:
https://www.buymeacoffee.com/josanartista

Y en la WEB de la ASOCIACIÓN DE ARTISTAS DISCAPACITADOS Artistas Diversos.

JOSÉ ANTONIO HIGUERO

AMADEO en el aire

por HIGUERO

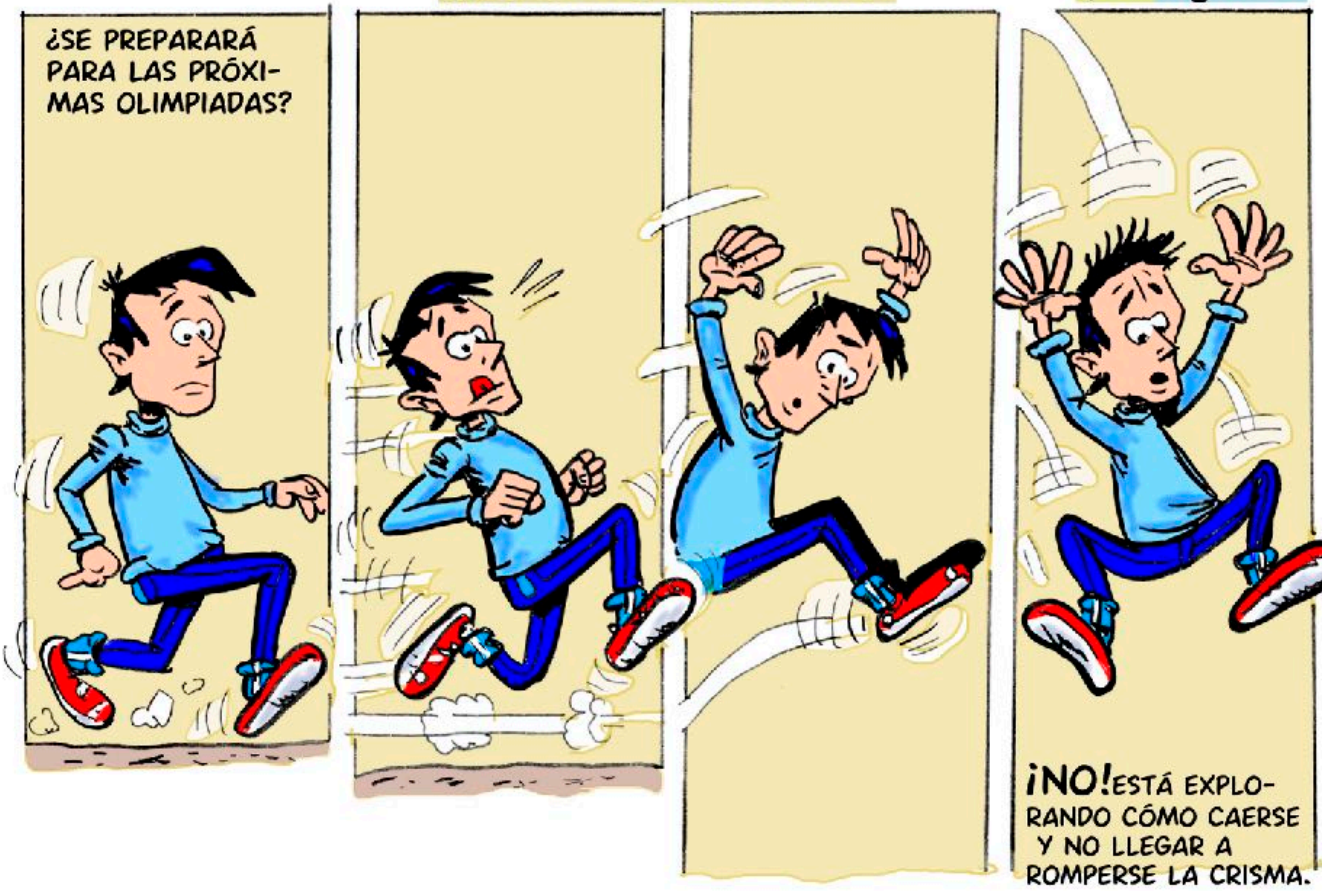

MIRA,ES ESTUPENDO.
SE VE TODO EL PAISAJE
DESDE AQUÍ.
¡HEY! ¿QUÉ OCURRE?
¡SI ESTAMOS BAJANDO!...
EH...CREO QUE LE HEMOS
PUESTO DEMASIADO LASTRE
A LA BARQUILLA...
¡QUE NOS
CAEMOS!
¡NOS VAMOS A
ESTRELLAR CONTRA
ESA CASA!...
¡CRAS!
¡PERO BUENO!
¡ES QUE NI EN LAS
VACACIONES ME VÁIS
A DEJAR TRANQUILO!
DE BUENA NOS HEMOS
LIBRADO.
-HIGUERO-

HIGUERO

AMADEO

HACIENDO EJERCICIO

por Higuero



AMADEO y sus cosas

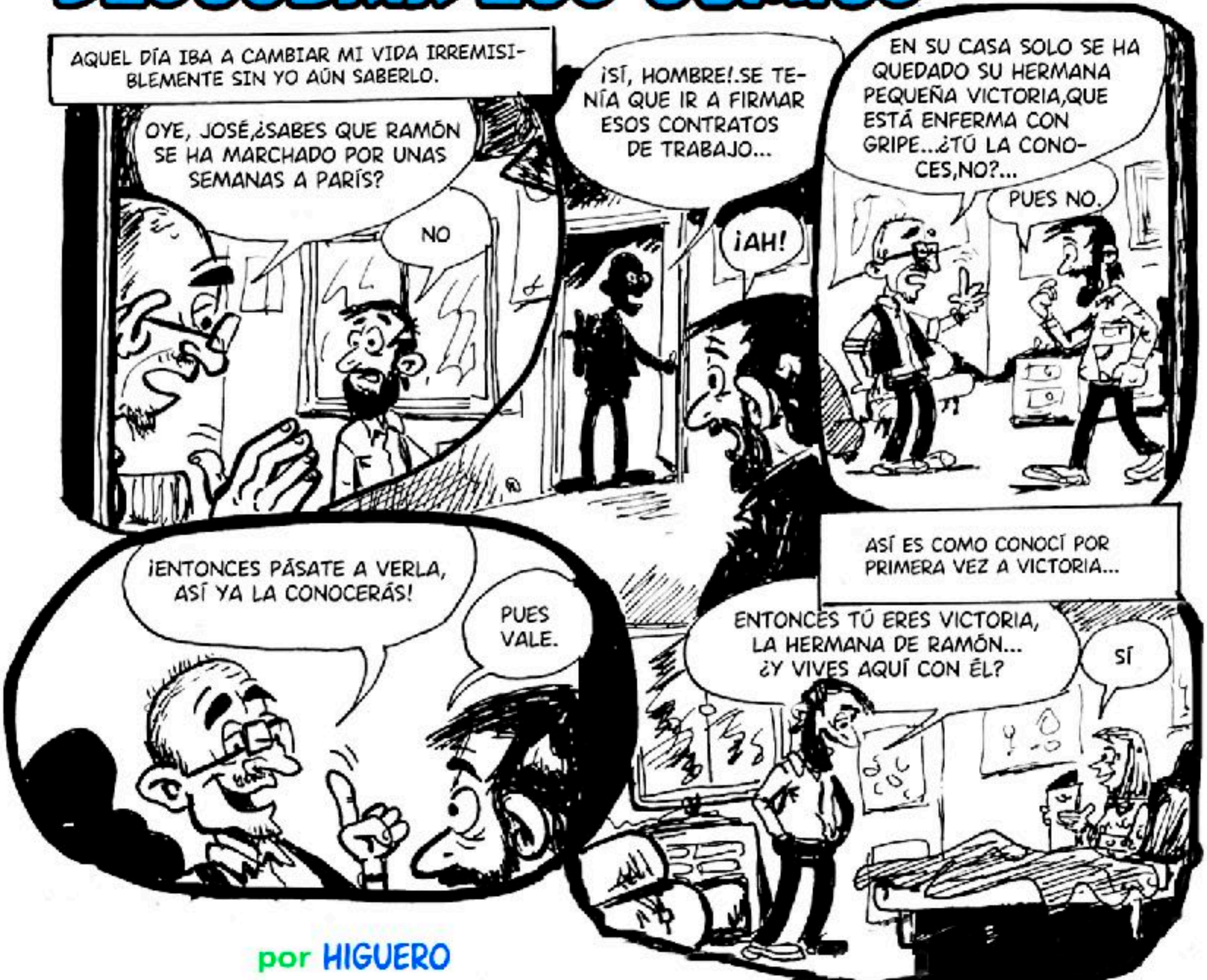
AMADEO

Y LOS VIAJES CON SU CLUB

por Higuero

VICISITUDES DE AMADEO

DESCUBRIR LOS CÓMICS



por HIGUERO

¿Y QUÉ ESTÁS LEYENDO?
UN CÓMIC... ¿QUIERES LEER UNO?
EEEEHHH ...
TOMA, PUEDES LLEVÁRTELO. OTRO DÍA ME LO DEVUELVES, CUANDO LO HAYAS LEÍDO...
ASÍ TAN IMPESTIVAMENTE COMENCÉ UN PERIPLO DE VISITAS A LA CASA DE RAMÓN, SOLO PARA IR A VER A VICTORIA... Y SUS CÓMICS...
CADA VEZ QUE IBA A VERLA ME LLEVABA UNO DE SUS CÓMICS CONMIGO QUE ELLA ME PRESTABA...
DE ESTA MANERA TAN INUSUAL COMENZÓ MI AFICIÓN POR LOS CÓMICS Y MI DECISIÓN DE INICIARME EN SU CREACIÓN, DIBUJANDO YO MIS PROPIAS HISTORIAS...
HAS VENIDO TANTAS VECES A VERME QUE AL FINAL HEMOS ACABADO SIENDO AMIGOS, ¿VERDAD?
YA LO CREO...

HIGUERO

Viajando por los cómics eternos

por Higuero

PERDÓN,¿NOS CONOCEMOS DE ALGO?...
¡CLARO,HOMBRE! ¡YA NOS HEMOS VISTO EN OTRAS HISTORIAS!
¡HAXTUR,VIEJO AMIGO!¿TODAVÍA SIGUES CON TU ANTIGÜA AMNESIA?...HOMBRE...HOMBRE...
!?!
ESO LE PASA POR HACERSE TANTAS PREGUNTAS METAFÍSICAS...APRENDE DE MÍ:YO SOLO ACTÚO CON LA FUERZA BRUTA...¡DÉJATE DE COMERTE TANTO EL COCO, TÍO!
¿PERO DÓ...DÓNDE E...ESTOY...?
¿DÓNDE VA A SER?¡ESTÁS EN EL PARAÍSO DE LOS PERSONAJES HERÓICOS DE FANTASÍA! ¡ALLÍ DONDE NUNCA SERÉIS OLVIDADOS!
¡BIENVENIDOOOOOOO!
¡CLARO! TU PADRE CREATIVO TIENE TODA LA RAZÓN.¡DISFRUTA TU VIDA ETERNA!

HIGUERO

LOS CUENTOS DEL TÍO CELESTINO

HIGUERO

CELESTINO, EL GRAN EXPLORADOR

por Higuero

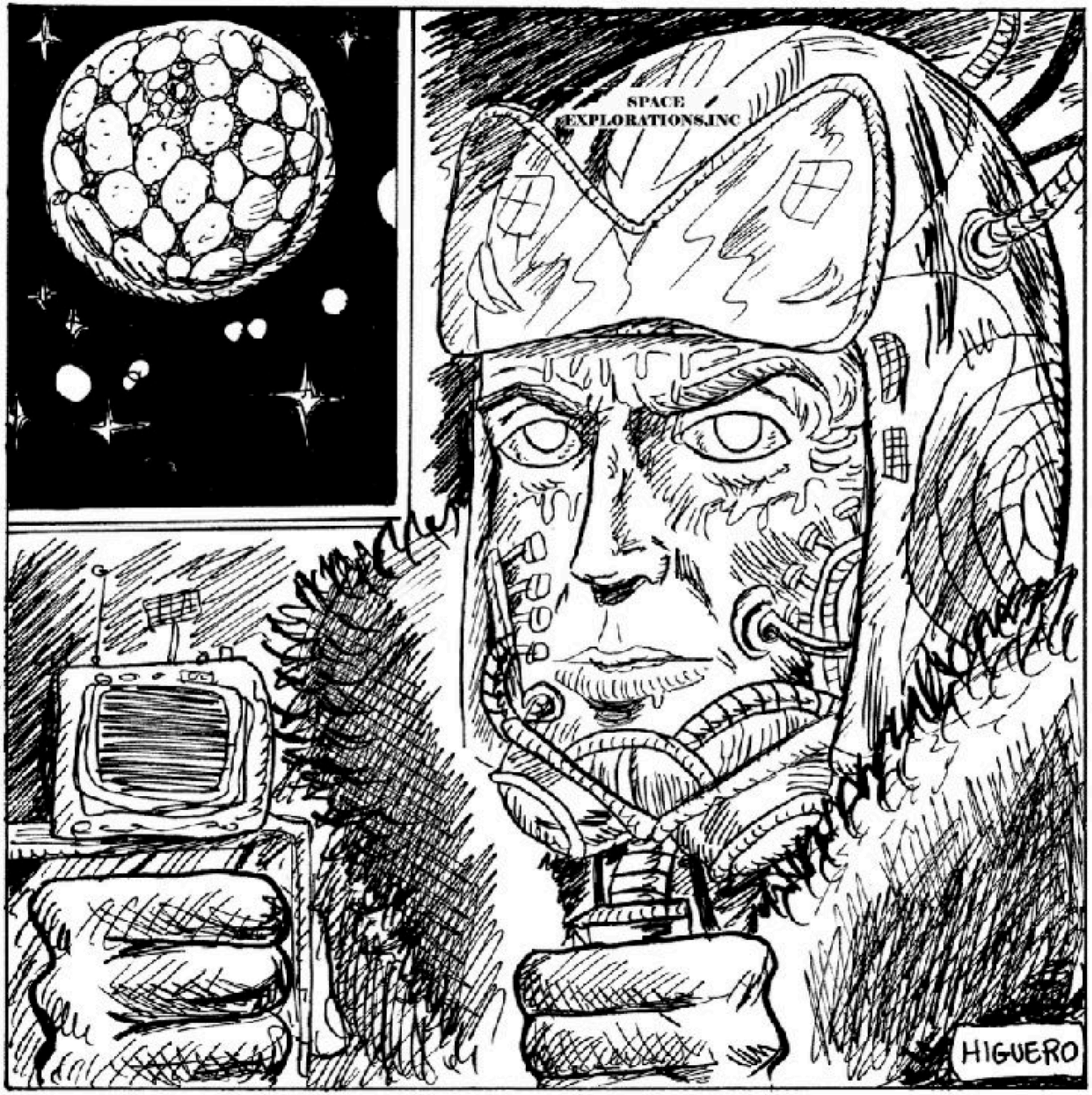
JUAN MARCOS por Higuero

1º HOMOSAPIENS
Higuero

INDIANA JONES

SE LÍA

por Higuero


SPACE
EXPLORATIONS,INC
HIGUERO

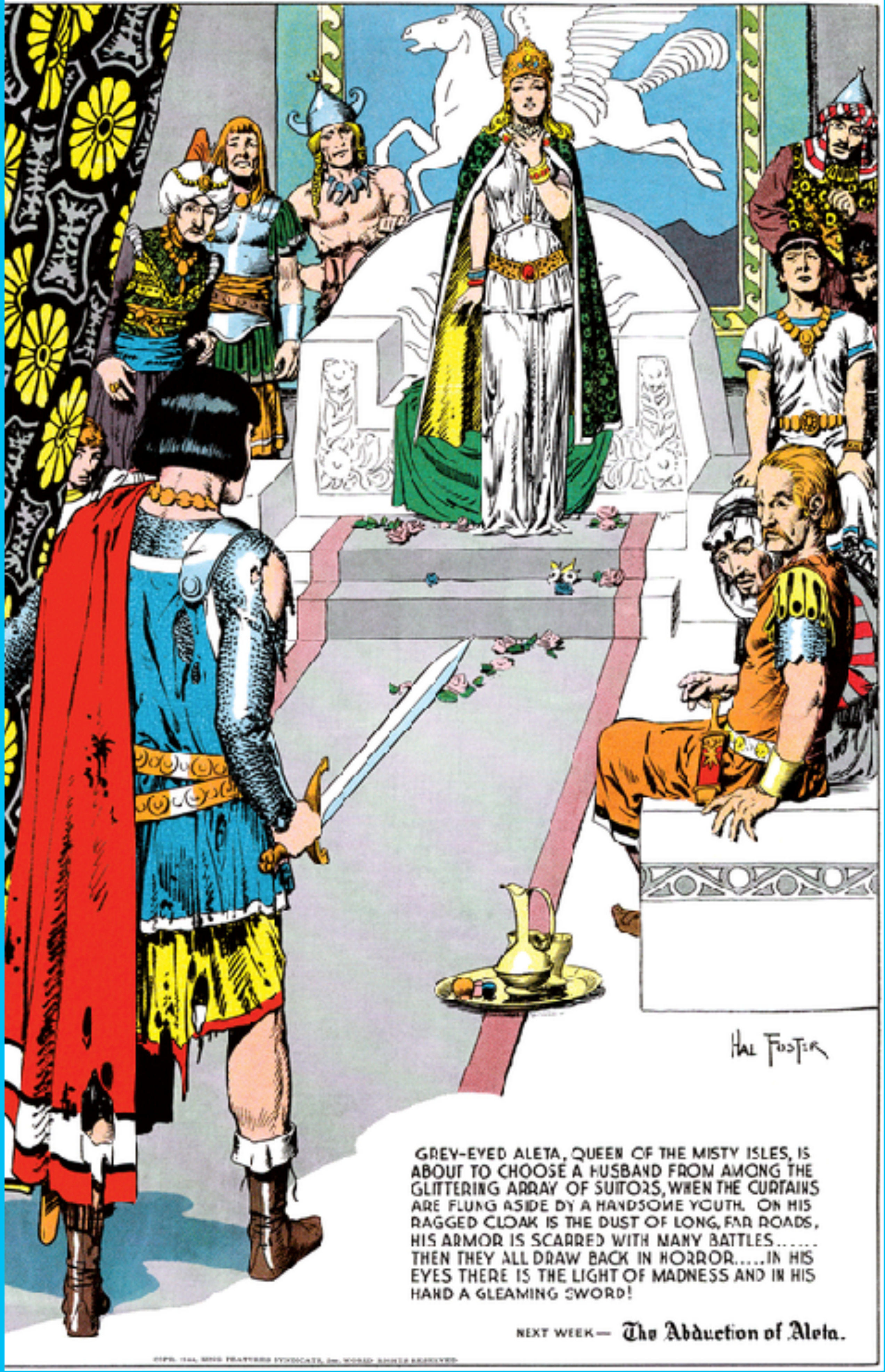
HAL FOSTER

UN ARTÍCULO DE MARCO CONTLA

El caballero de la mesa de dibujo

Era el amanecer de la era de los cómics y los pioneros que inventaron el formato del cómic que ahora amamos tanto trabajaban dibujando tiras cómicas para los periódicos.

Era el final de los años 1920s y un joven dibujante llamado Hal Foster había emigrado de Canadá a Chicago en los Estados Unidos para cumplir sus sueños de publicar sus dibujos a nivel internacional. Era muy hábil en el dibujo anatómico así que consiguió trabajo dibujando la tira cómica de Tarzán. Las tiras cómicas de los periódicos en esa época eran tan famosas como ahora lo son las redes sociales y los lectores compraban el periódico solo para poder olvidar por unos momentos la Gran Depresión económica.



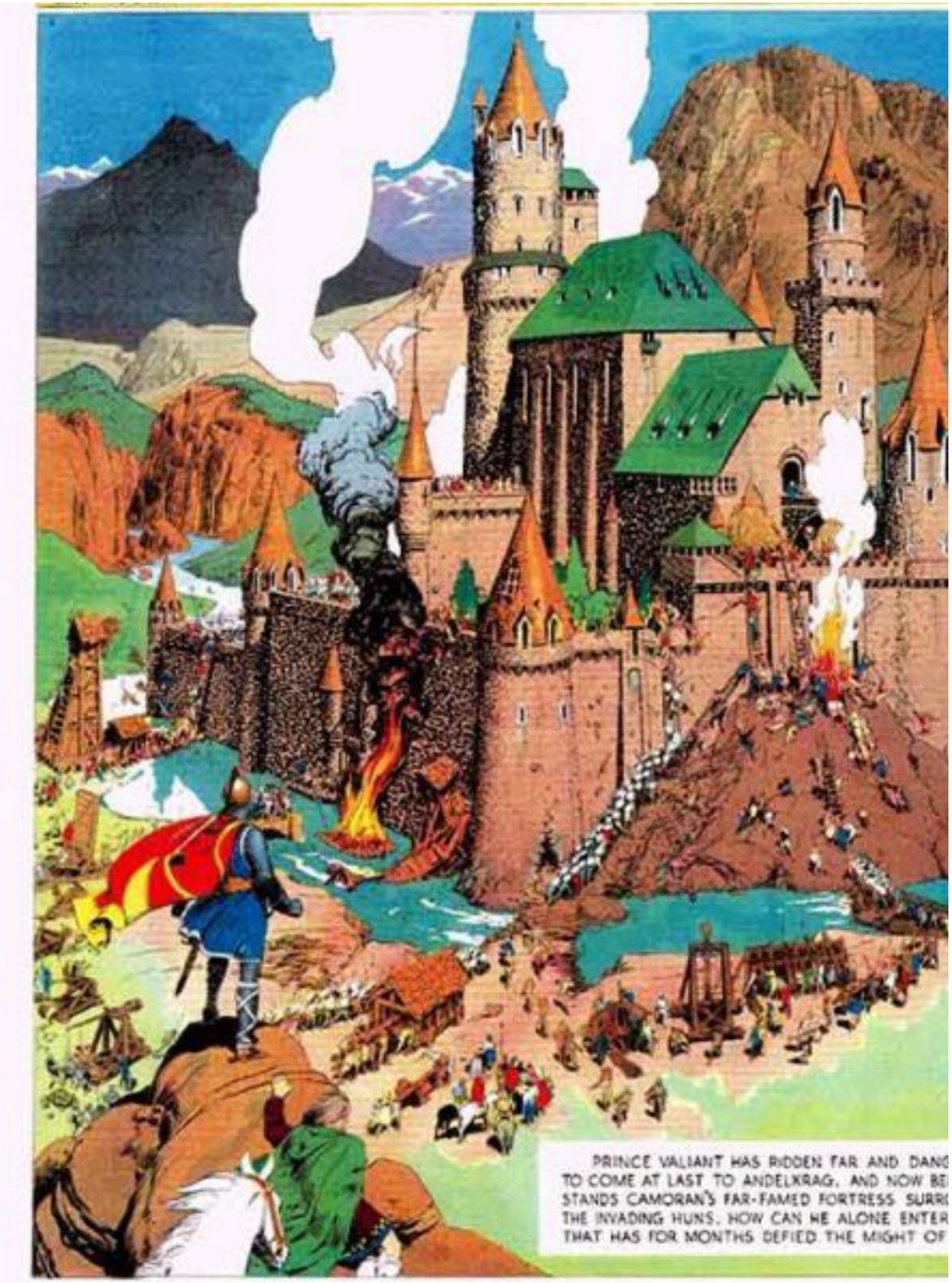
VALIANT

Hal se volvió uno de los dibujantes favoritos del gran público así que en 1937 le dieron luz verde una tira cómica de su autoría: El Príncipe Valiente o Prince Valiant. Ahí Hal pudo contar las historias que le fascinaban desde niño, ya que le encantaba meterse a la biblioteca y leer todos los libros de historia que podía.

Valiant era un joven príncipe vikingo del reino de Thule, pero las aventuras y la felicidad al parecer corren caminos contrarios. Un golpe de estado obliga a Valiant, sus padres y a unos pocos fieles guerreros a huir a Inglaterra donde desembarcan para intentar vivir tranquilamente en las zonas pantanosas del río Támesis. Pero no hay calma ni tranquilidad para el que está destinado a ser un guerrero legendario: Los anglosajones también desembarcan en Inglaterra para invadirla. Val se revela como un gran estratega y ayuda a Sir Lancelot y los Caballeros de la Mesa Redonda a derrotar a los invasores.

Impresionado el Rey Arturo invita a Valiant a ser uno de los caballeros de la mesa redonda siendo compañero de Sir Gawain. Esto no es más que el inicio de miles de aventuras que llevaran a Valiant a recorrer gran parte del mundo siempre luchando por la justicia y el honor.
Hal Foster dibujó hermosas páginas para sus tiras cómicas, el arte era impecable, expresivo y muy hermoso. Para lograr eso Raymond dibujaba cada página en tamaños muy grandes para la época por lo que sus dibujos originales son altamente apreciados, en la actualidad cada página vale decenas de miles de dólares (guarden sus dibujos originales colegas dibujantes)

Es precisamente ese tamaño de los originales lo que hace que el título pase de ser una tira cómica de periódico a una verdadera revista comic. Sin embargo, Foster amaba el dibujo clásico y no le gustaba usar globos de diálogos ya que en su opinión quitaban seriedad a sus dibujos. Pero este pionero no solo era un gran dibujante y escritor, también era un experto de la composición de imágenes por lo que la lectura de sus páginas era fácil y muy agradable para sus lectores.

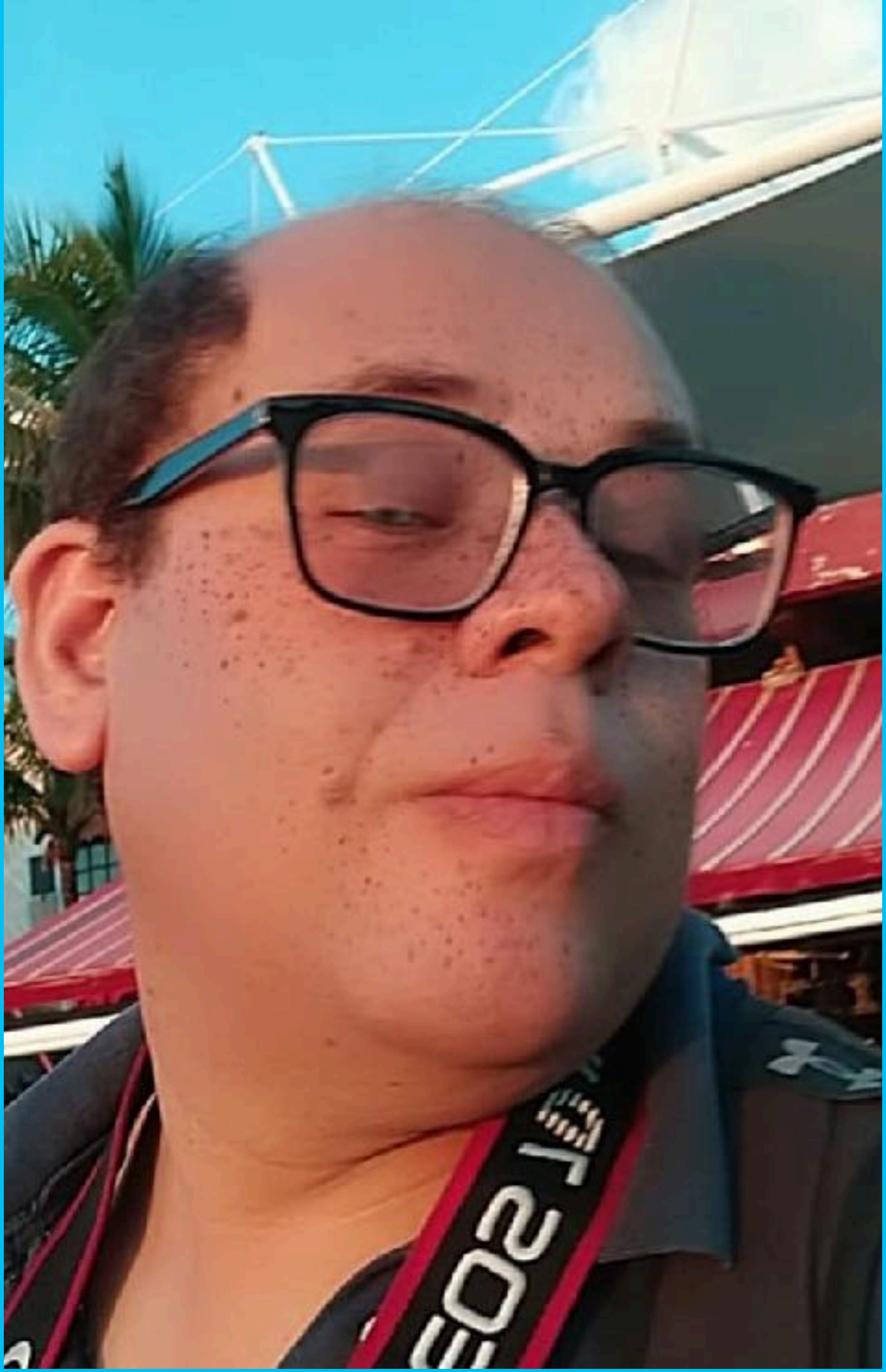


Así, en solitario, Hal Foster se convirtió en uno de los inventores del formato cómic, de los primeros autores totales de cómic que dibujaba, entintaba, escribía y coloreaba y una de las grandes influencias para muchos dibujantes de comics.
El estilo de dibujo de Foster puede ser chocante a nuestros ojos modernos acostumbrados a efectos especiales. Hay ocasiones en que los dibujos se ven muy anticuados, sobre todo cuando Valiant es mostrado con ruborcito rojo en las mejillas, pero hay viñetas a color que son verdaderas obras maestras, podríamos decir que su dibujo era el puente del estilo dibujo de autores renacentistas como Leonardo Da Vinci y los autores modernos que después surgirán en las editoriales como Marvel o DC Comics.

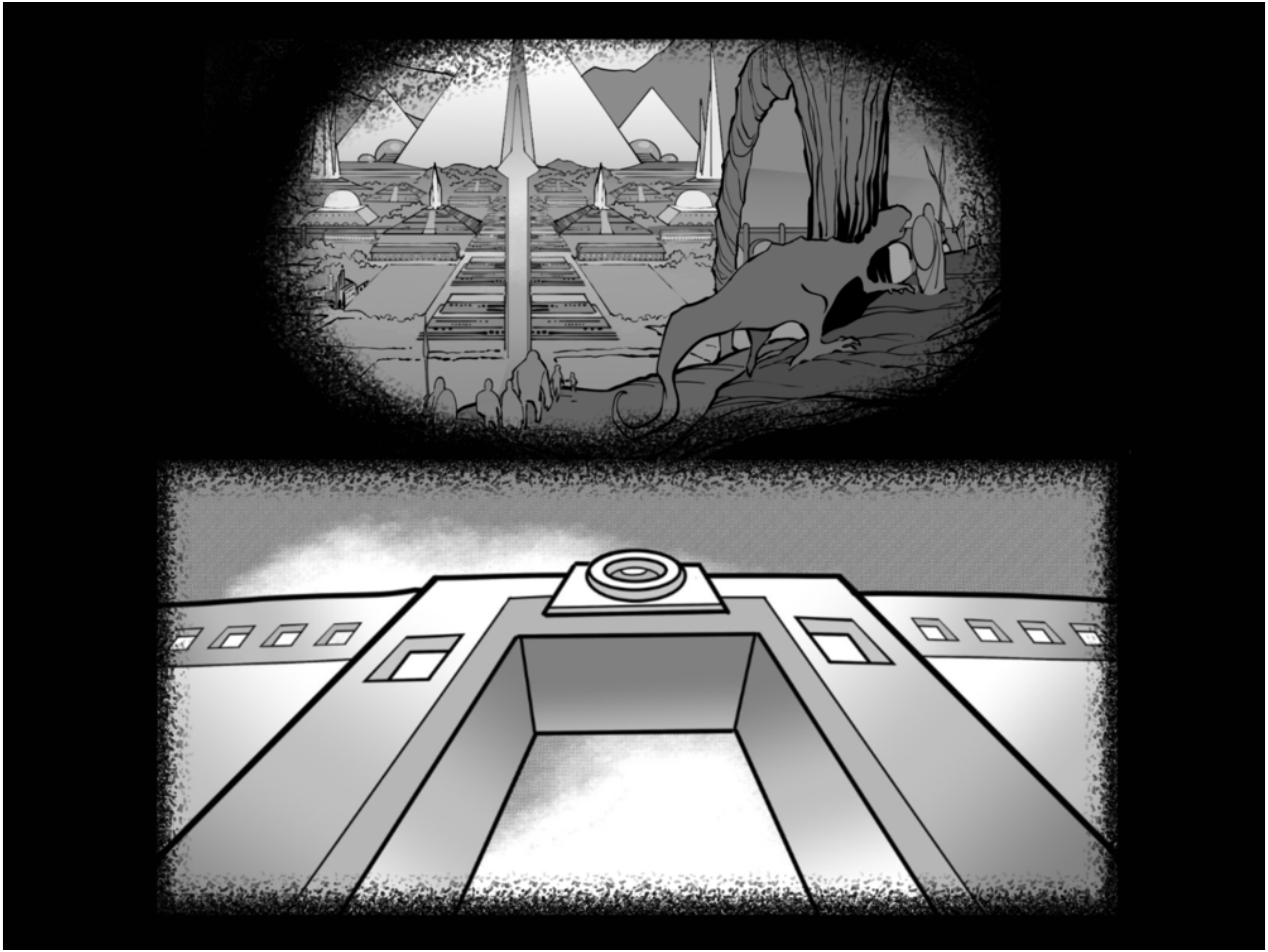
Autor y personaje continuarán su andadura hasta los años 70s hasta que Foster tiene problemas de salud que no le permitirán dibujar, sin embargo, antes de retirarse eligió a varios dibujantes que continuarían el título. Finalmente, Foster falleció en 1982. Pero el Arte no muere, su trabajo está aquí mismo en el internet para que todos podamos disfrutarlo. Sigan dibujando y leyendo mucho cómic y mucho manga.

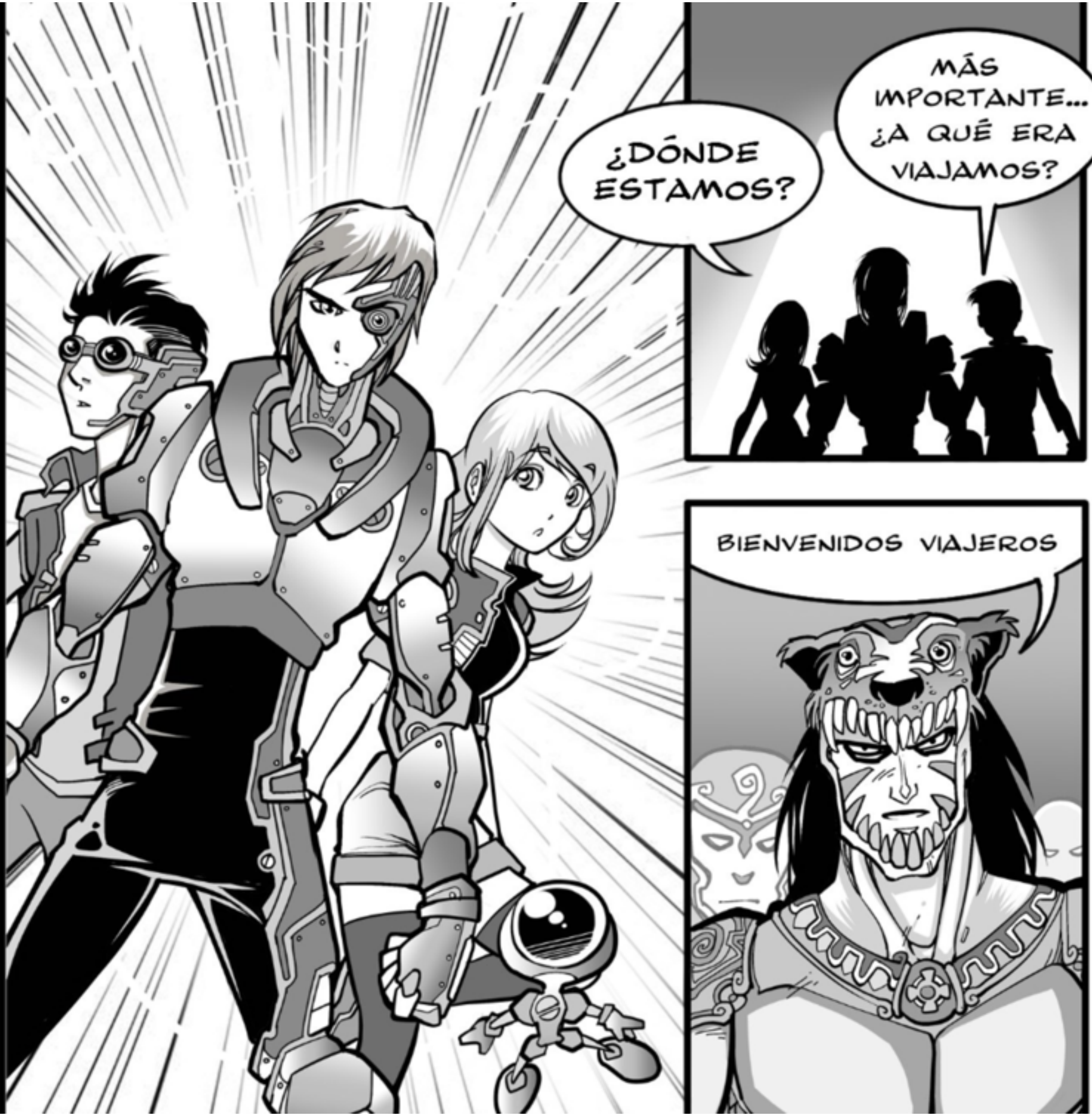
MARCO CONTLA

Marco García Contla (1974 Cdmx) ha impartido cursos de dibujo anatómico para comics en el CMAEM del Estado de Morelos del año 2001 al año 2007. Estudió pintura al Óleo con el maestro Zoran Matič y estudió dibujo de cómics en el taller del maestro León en la extinta Editorial Ejea. Ha expuesto su trabajo en diversos espacios del Ayuntamiento de Cuernavaca Morelos, la Casona Spencer, Tec Milenio, UAEM y otras universidades. Del año 2011 al 2014 impartió un taller de dibujo de comics y manga en el Instituto de Cultura Municipal de Cancún. Actualmente reside en Cancún donde continua su labor como promotor de la cultura otaku y le encanta estudiar la historia del comic y el manga.



MARCO
CONTLA/
IVANEVSKY
continuum




¿DÓNDE ESTAMOS?
MÁS IMPORTANTE... ¿A QUÉ ERA VIAJAMOS?
BIENVENIDOS VIAJEROS

SOMOS LOS GUARDIANES DE LA PUERTA DEL SOL EN TIWANAK, ESTAMOS EN UNA DE LAS CAPITALES DE ATLANTIDA, LAS PROFECÍAS DICEN QUE USTEDES LLEGARÍAN DEL FUTURO
FUOSSSSH!
¿LA ATLANTIDA? ¡HEMOS VIAJADO MILES DE AÑOS AL PASADO!
LOS LLEVAREMOS AL PALACIO REAL, AHÍ TENDRÁN UNA AUDIENCIA CON LA REINA LAKUSHMI

HAY GENTE CON PIEL AZUL!
SON LEMURIANOS, DEL CONTINENTE PERDIDO DE MU! INCREÍBLE!
IMPRESIONANTE, LA CÁMARA REAL DE LA ATLANTIDA
HABLEMOS CON HONESTIDAD Y VALENTÍA
MAJESTAD, MI NOMBRE ES BOHM, ME ACOMPAÑA

¿QUIENES SON USTEDES? ¿A QUE VIENEN DE TAN LEJOS?
MAJESTAD, MI NOMBRE ES BOHM, ME ACOMPAÑA MI SOBRINA AIRI Y CONTINUUM. VENIMOS DEL FUTURO LEJANO
EN NUESTRA ERA, ESTALLÓ LA CUARTA GUERRA MUNDIAL,
SE CREARON MAQUINAS GIGANTES DE BATALLA LLAMADAS EKIDNOIDS QUE PODÍAN DERROTAR A EJÉRCITOS COMPLETOS
KRUUUM!

LOS PILOTOS DE LOS EKIDNOIDS ERAN ASESINOS PROFESIONALES

EKIDNA, LA ORGANIZACIÓN QUE CREÓ A LOS EKIDNOIDS TAMBIÉN DESARROLLÓ TECNOLOGÍA PARA VIAJAR EN EL TIEMPO Y ASESINAR A LÍDERES POLÍTICOS DEL PASADO RECIENTE
LOS VIAJES DEL TIEMPO DE EKIDNA ESTÁN DAÑANDO EL TEJIDO DEL ESPACIO TIEMPO
HEMOS VENIDO A SANAR UN NODO CRONAL O CRUCE DEL TIEMPO AQUÍ MISMO EN LA ATLANTIDA

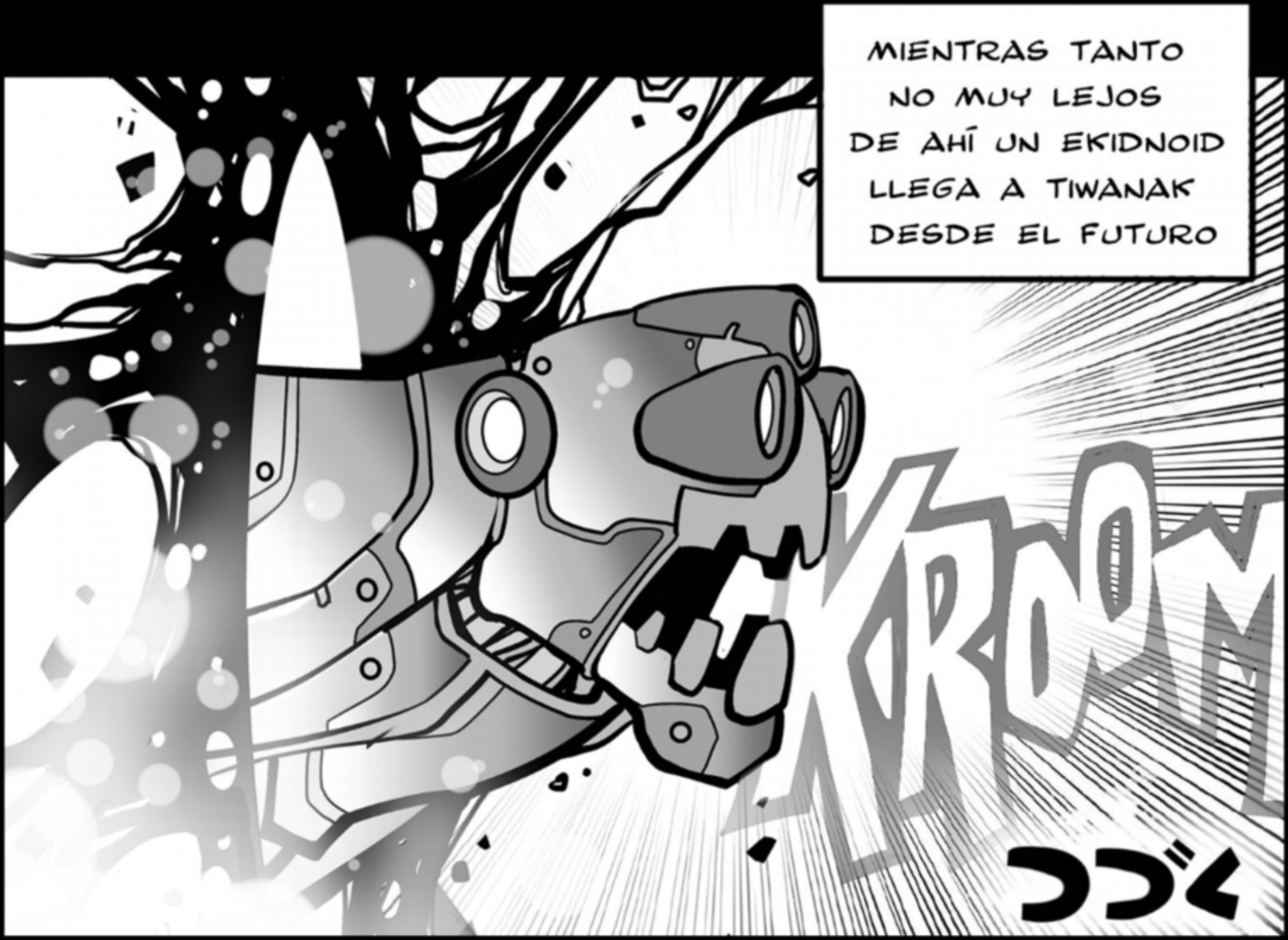
ENTONCES...
¿LA ATLANTIDA CORRE PELIGRO?
BOHM, TU VOZ SUENA A SINCERIDAD PERO USTEDES SON UNOS DESCONOCIDOS Y NO SE SI CREER TODO LO QUE DIJERON
DEJARÉ QUE EL CONSEJO DECIDA SI LOS AYUDAMOS A BUSCAR ESE CRUCE DE LOS TIEMPOS

KRAK!

ESTAMOS AQUÍ PORQUE UN EKIDNOID QUERÍA SABOTEAR NUESTRA MISIÓN
FUI HERIDO POR EL
AIRI NOS SALVO AL INGERIR LA COMPUTADORA DE VIAJE DEL TIEMPO QUE CREÓ BOHM
ESA COMPUTADORA ES PEQUEÑA COMO UNA PÍLDORA

DE REPENTE AIRI ABRIÓ UN PASAJE CRONAL Y VIAJAMOS A ESTA ERA

SU ALTEZA, ESTOS EXTRAÑOS MIENTEN, SON UN PELIGRO PARA NOSOTROS, LO QUE CUENTAN ES ALGO IMPOSIBLE, SON NUESTROS ENEMIGOS DEBEN SER ENCARCELADOS Y ENJUICIADOS


MIENTRAS TANTO NO MUY LEJOS DE AHÍ UN EKIDNOID LLEGA A TIWANAK DESDE EL FUTURO
KROOM
つづく

PARTICIPA EN EL GRUPO PRIVADO DE FACEBOOK

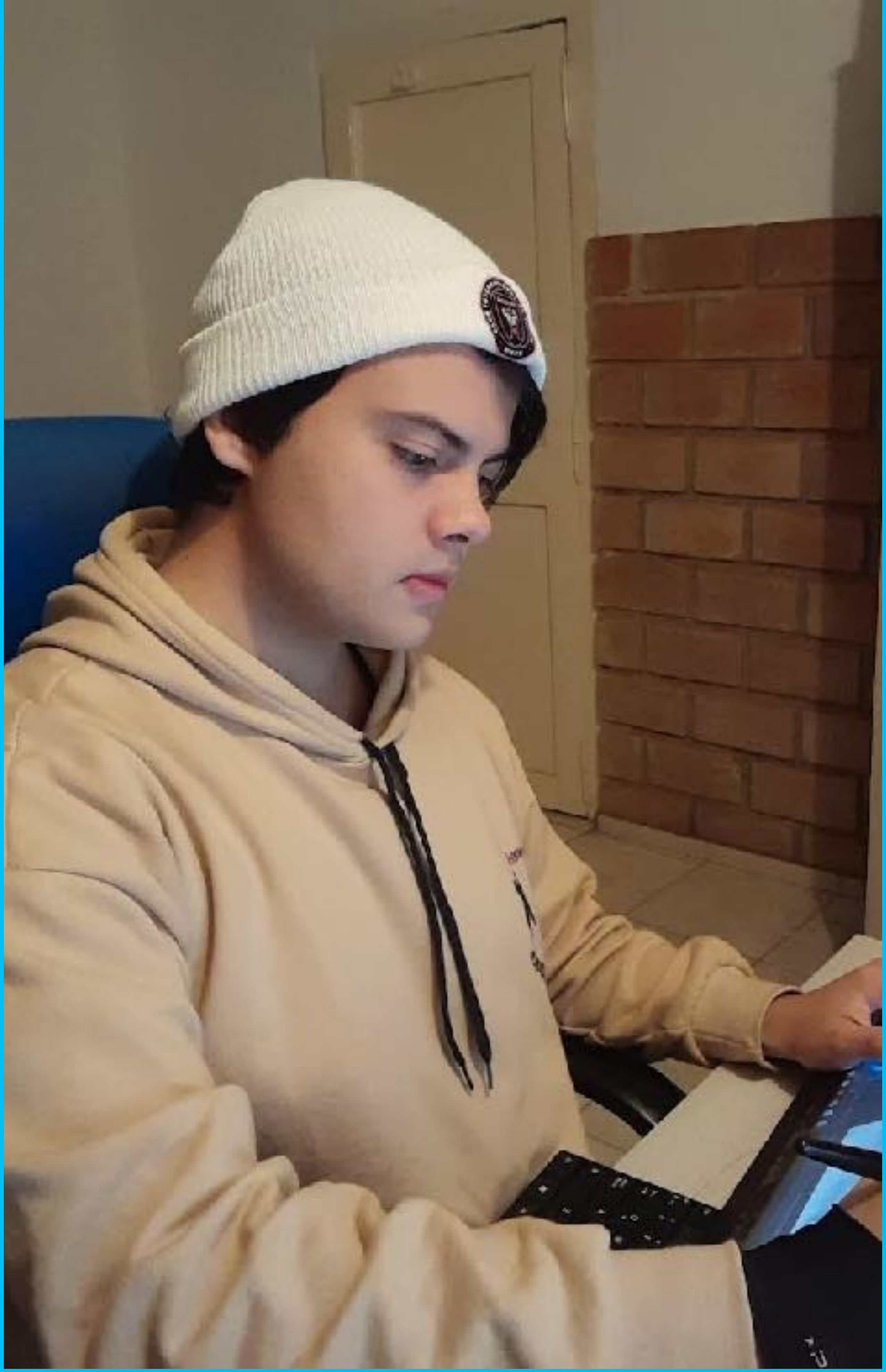
IVANEVSKY
LOS EXPLORADORES/IVANEVSKY

ELVIO FABIÁN OYOLA

Ilustrador dedicado a los comics y el diseño de personajes, actualmente

trabajando en la publicación de múltiples obras para diferentes editoriales y proyectos relacionados a la elaboración de artes conceptuales y diseños de personajes.

Redes para difusión:
@fabian_art9



PABLO SEBASTIÁN BUDZ

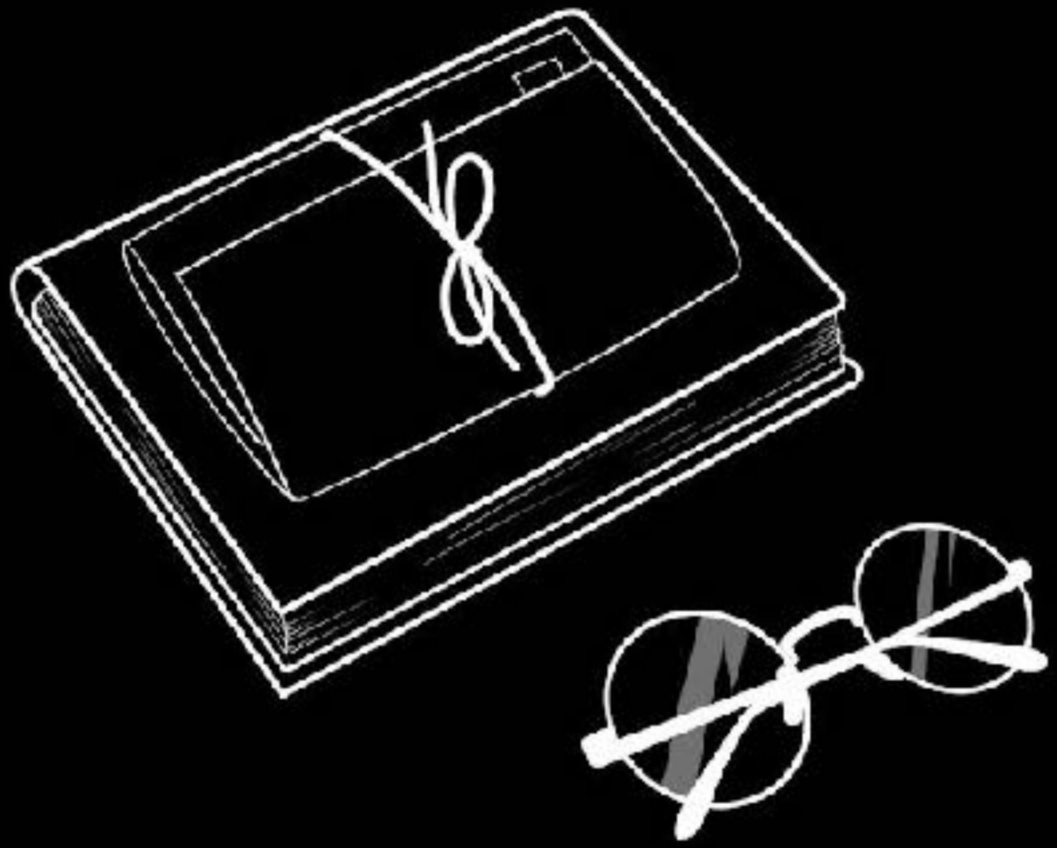
Escritor, guionista y dibujante autodidacta entre otras cosas. Premiado en varios

concursos de escritura y dibujo, actualmente aguarda la publicación de varias obras, en solitario o en colaboración con otros artistas, en formato físico y digital para diferentes editoriales.

Redes para difusión: Instagram: @kcaos.art (es la principal, además, en todas las redes utilizo

#kcaosart).

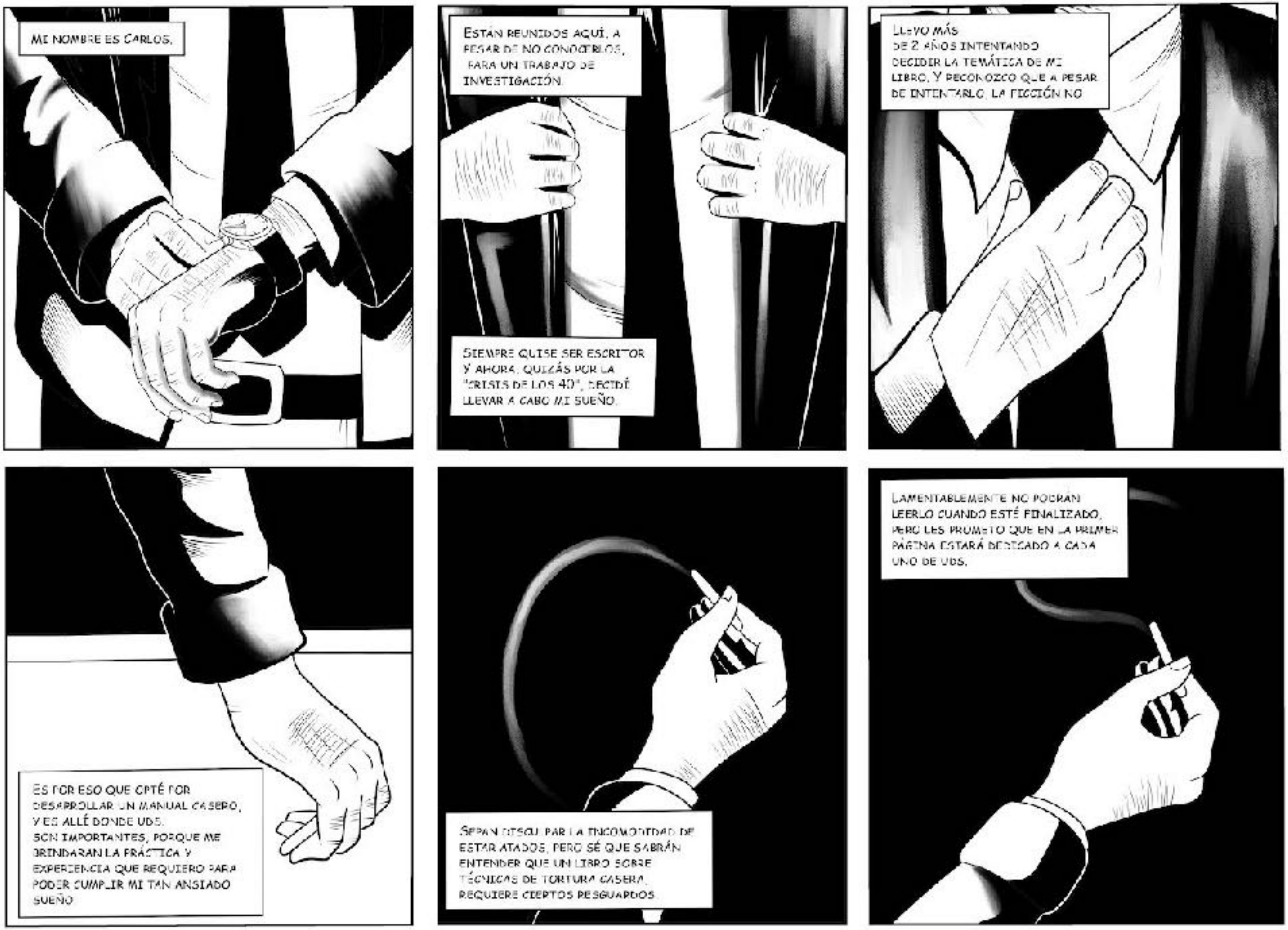
El libro de Carlos



Guión de
Pablo #kcaosart Budz

Dibujo de
Fabian Oyola

Adaptación al comic de relato corto ganador de la mencíon especial en concurso sobre relatos breves de terror.com .ar
Publicado en revista Deimos nro. 3 de diciembre 2022


MI NOMBRE ES CARLOS,
ESTÁN REUNIDOS AQUÍ, A PESAR DE NO CONOCERLOS, PARA UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.
SIEMPRE QUISE SER ESCRITOR Y AHORA, QUIZÁS POR LA "CRISIS DE LOS 40", DECIDÍ LLEVAR A CABO *MI* SUEÑO.
LLEVO MÁS DE 2 AÑOS INTENTANDO DECIDIR LA TEMÁTICA DE *MI* LIBRO, Y RECONOZCO QUE A PESAR DE INTENTARLO, LA FICCIÓN NO
ES POR ESO QUE OPTÉ POR DESARROLLAR UN *MANUAL* CASERO, Y ES ALLÉ DONDE UDS. SON IMPORTANTES, PORQUE ME BRINDARAN LA PRÁCTICA Y EXPERIENCIA QUE REQUIERO PARA PODER CUMPLIR MI TAN ANSIADO SUEÑO.
SEPAN DISCULPAR LA INCOMODIDAD DE ESTAR ATADOS, PERO SÉ QUE SABRÁN ENTENDER QUE UN LIBRO SOBRE TÉCNICAS DE TORTURA CASERA, REQUIERE CIERTOS RESGUARDOS.
LAMENTABLEMENTE NO PODRÁN LEERLO CUANDO ESTÉ FINALIZADO, PERO LES PROMETO QUE EN LA PRIMER PÁGINA ESTARÁ DEDICADO A CADA UNO DE UDS.

AHORA SÍ, ES HORA DE COMENZAR LA NOCHE.
WELCOME
BIENVENIDOS
FIN.

Dibujando
COMIC´S
PARICIPA EN NUESTRA
PRÓXIMA EDICIÓN
BASES DE PARTICIPACIÓN

BASES

- LA PRESENTE CONVOCATORIA ESTÁ ABIERTA A TODOS LOS INTERESADOS QUE DESEEN PARTICIPAR CON UN CÓMIC O ILUSTRACIÓN
- LA EXTENSIÓN POR AUTOR INDIVIDUALMENTE PODRÁ SER DE HASTA 16 PÁGINAS
- PODRÁS ENVIAR CUANTAS PARTICIPACIONES DESEES SIEMPRE Y CUANDO SEA EN EQUIPO CON OTROS AUTORES Y QUE ESTOS EQUIPOS. DE COLABORACIÓN NO SE REPITAN.
- EN CASO DE PARTICIPAR CON UN CÓMIC O UNA SERIE DE ILUSTRACIONES EN SECUENCIA DEBERÁS NUNERAR TUS PÁGINAS EN LA PARTE INFERIOR CENTRANDO EL NÚMERO
- TODAS LAS PARTICIPACIONES TIENEN LIBERTAD CREATIVA SIEMPRE Y CUANDO SE CIÑAN A LA CONVOCATORIA Y SEAN PARA TODO PÚBLICO Y SIGAN LA TEMÁTICA PROPUESTA
- EL ESTILO DE TU PARTICIPACIÓN ES LIBRE, PUEDES REALIZARLO DE FORMA DIGITAL O MANUAL, EN TODOS LOS CASOS LA ENTREGA DEL MATERIAL EN FORMATO JPG O PNG (no pdf ni zip o links de descarga) Y SERÁ VÍA CORREO ELECTRÓNICO A: ivantapia.shalom@gmail.com (puedes enviar varios correos)
- DEBES ENVIAR TU PARTICIPACIÓN DE ACUERDO AL TAMAÑO ESTABLECIDO 26 x 19.5 cms
- EL EQUIPO EDITORIAL SE RESERVA EL DERECHO A DECIDIR EN SITUACIONES EXTRAORDINARIAS ASÍ COMO A LA PUBLICACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS

Hoja MODELO

26 cms x 19.5
Formato horizontal
"Apaisado"

Se recomienda que tu Participación en Formato cómic sea No mayor a 16 páginas

Entrega tu archivo en formato JPG a 300 DPI

Se recomienda no dividir en más de Cuatro viñetas

DIBUJANDO
REVISTA ELECTRONICA DE COMICS

CRONOGRAMA

13

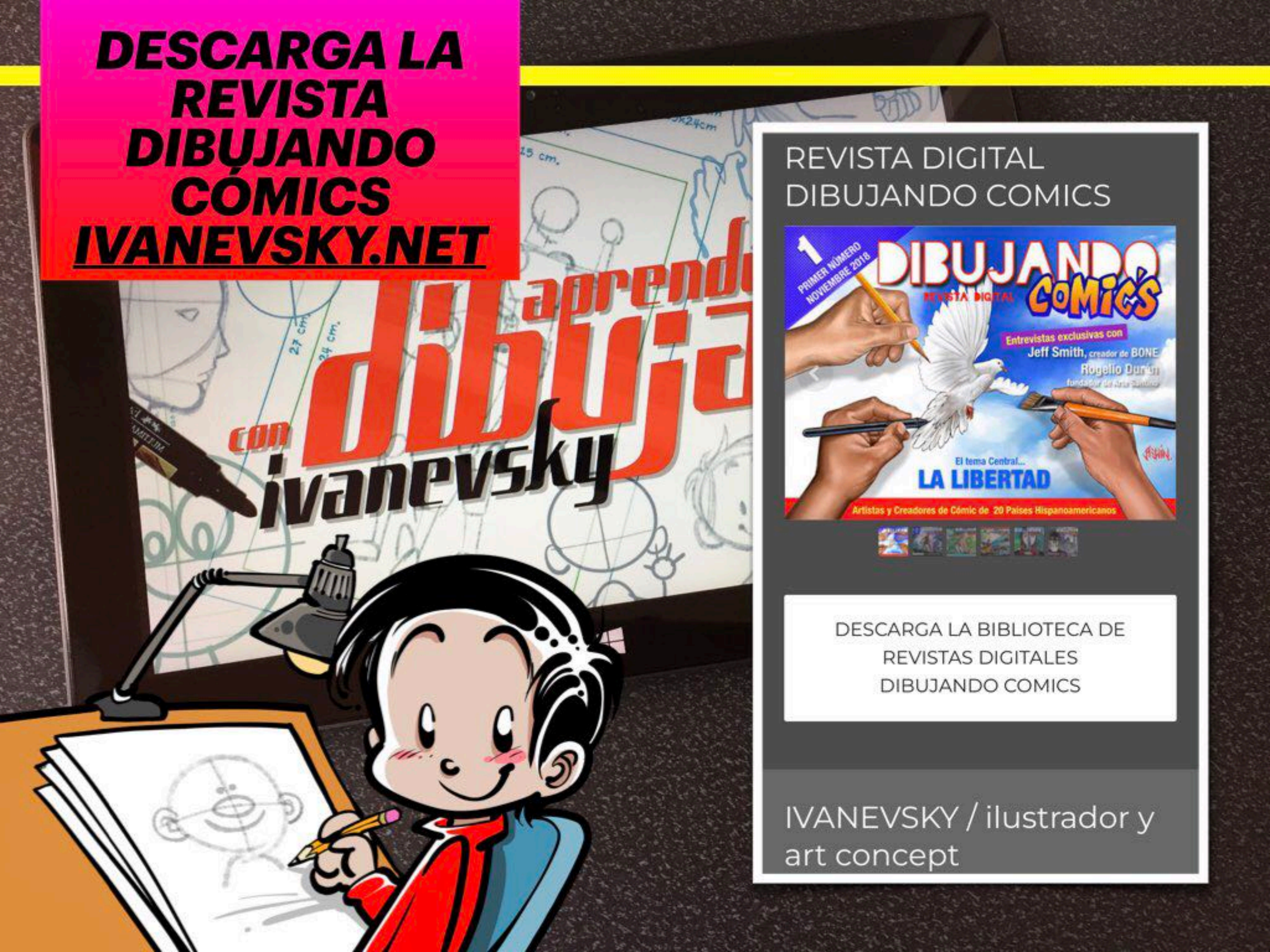
- 15 de **NOVIEMBRE 2023** PRIMERA REVISIÓN
- Puedes enviar tu idea general, bocetos y desarrollo del proyecto
- 15 de **DICIEMBRE 2023** SEGUNDA REVISIÓN
- Enviaras un avance de tu cómic o ilustraciones sin terminar
- 15 de **ENERO 2024** ENTREGA FINAL
- Fecha límite para participar sin excepción, es muy importante hayas aprovechado las revisiones previas, si algo falta o falla en tu participación no podrás participar. La entrega final es en el formato y tamaño indicado en esta convocatoria
- 15 de **FEBRERO 2024** FECHA DE SALIDA
- La revista se difunde desde la página web www.ivanevsky.net y eres libre de compartirla en tus redes o canales personales siempre y cuando sea sin fines de lucro

LA TEMÁTICA DEL NÚMERO 13 SE DECIDIRÁ VÍA ENCUESTA ENTRE LOS AUTORES EN EL GRUPO PRIVADO DE FACEBOOK, Y SE DARÁ A CONOCER EN TODAS LAS REDES ASÍ COMO A LOS INTERESADOS EN PARTICIPAR

Procura que tu participación sea única y especial, la revista digital dibujando cómics existe para hacer un espacio de promoción y difusión de los nuevos talentos en la ilustración y el cómic, esfuérzate por dar la mejor impresión de ti y te animamos a que sobretodo trabajes en material nuevo que te emocione a ti como autora o autor o equipo de trabajo y que emociones a los que lean tu obra, aprovecha cada una de las revisiones para incorporar cambios que mejoren tu cómic o serie de ilustraciones, el objetivo de estas revisiones es precisamente perfeccionar tu trabajo y educarnos a todos a cumplir con fechas de supervisión y entrega final tal y como se realiza en el mundo laboral de las publicaciones y cómics.

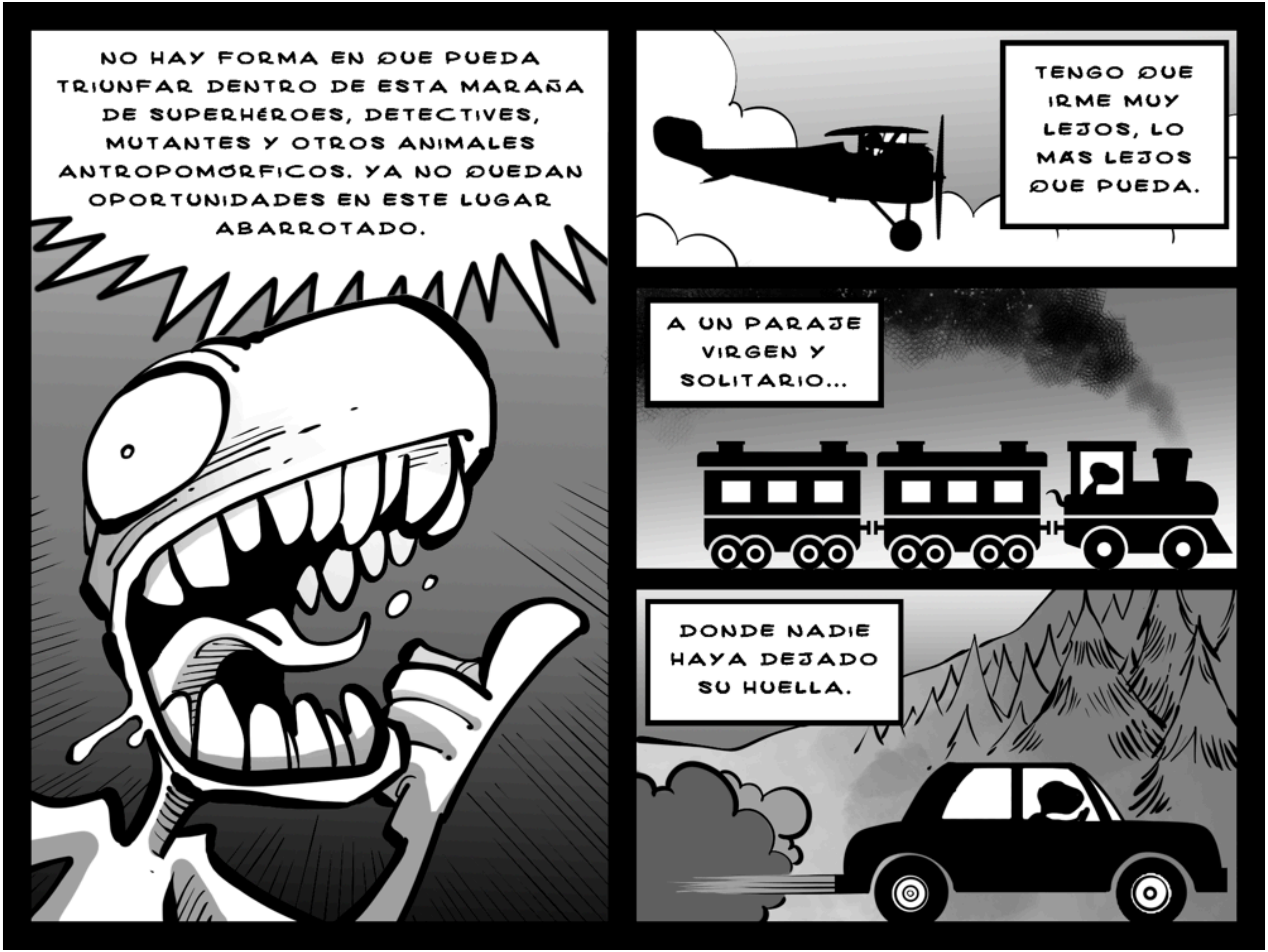
La revista digital dibujando cómics es una ventana de oportunidad aprovéchala y disfruta la experiencia de ser un artista y autor de esta publicación

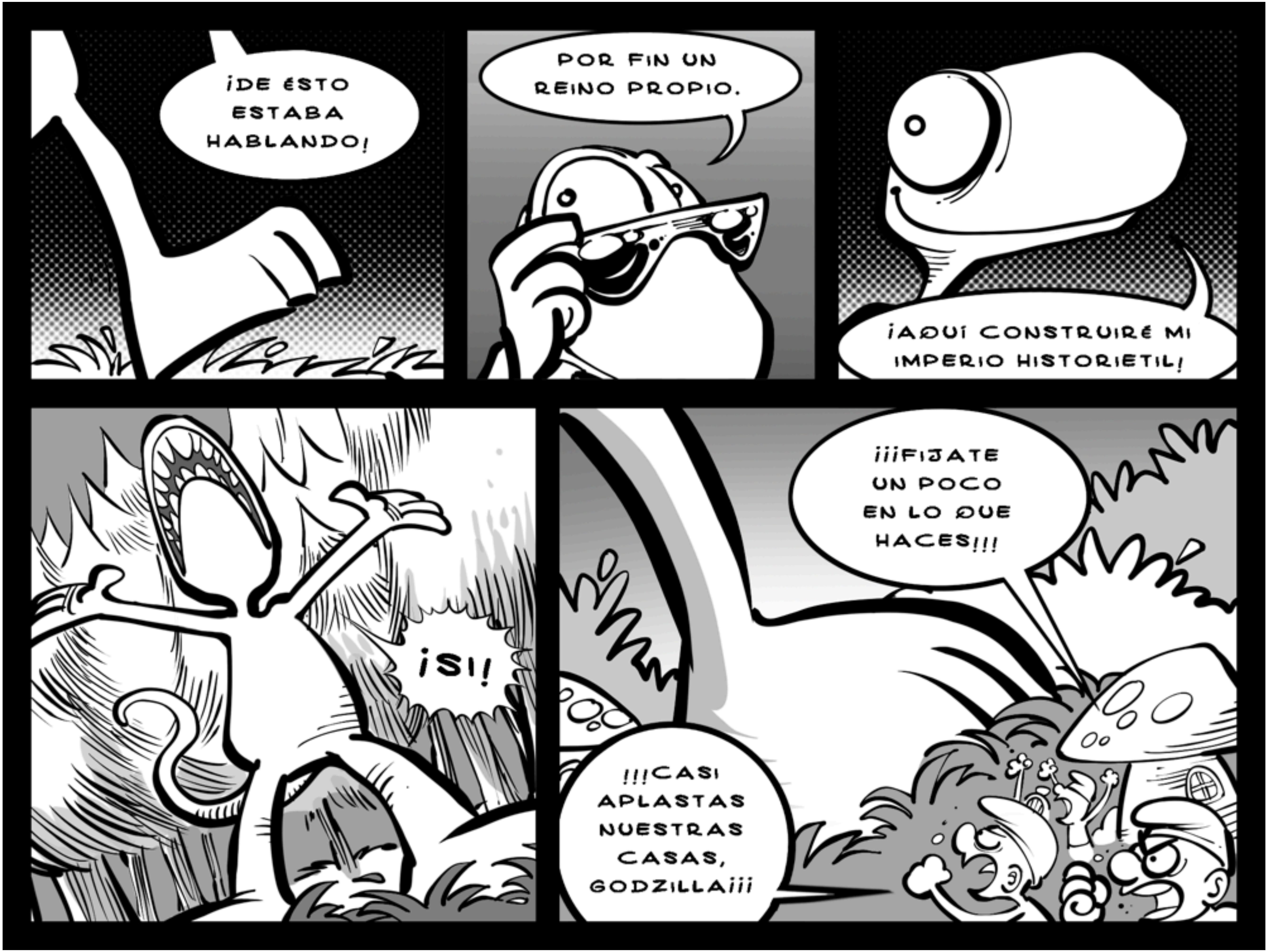
SI TIENES UNA DUDA NO RESUELTA EN LA PRESENTE CONVOCATORIA ESCRIBE A: ivantapia.shalom@gmail.com

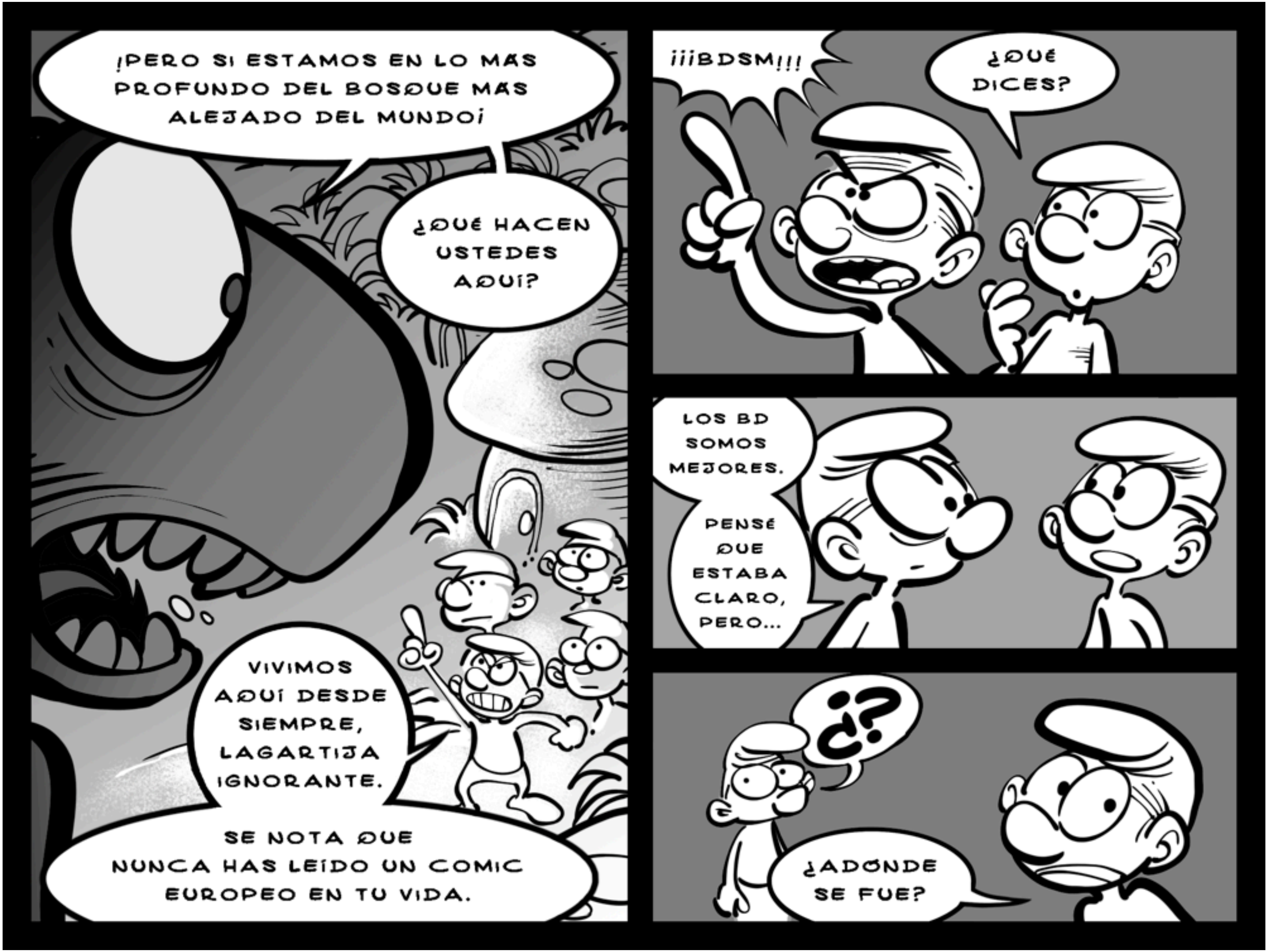

DESCARGA LA REVISTA DIBUJANDO CÓMICS
IVANEVSKY.NET
aprende dibujar con ivanevsky
REVISTA DIGITAL DIBUJANDO COMICS
1 PRIMER NÚMERO NOVIEMBRE 2018
DIBUJANDO COMICS
REVISTA DIGITAL
Entrevistas exclusivas con
Jeff Smith, creador de BONE
El tema Central...
LA LIBERTAD
Artistas y Creadores de Cómic de 20 Países Hispanoamericanos
DESCARGA LA BIBLIOTECA DE REVISTAS DIGITALES DIBUJANDO COMICS
IVANEVSKY / ilustrador y art concept

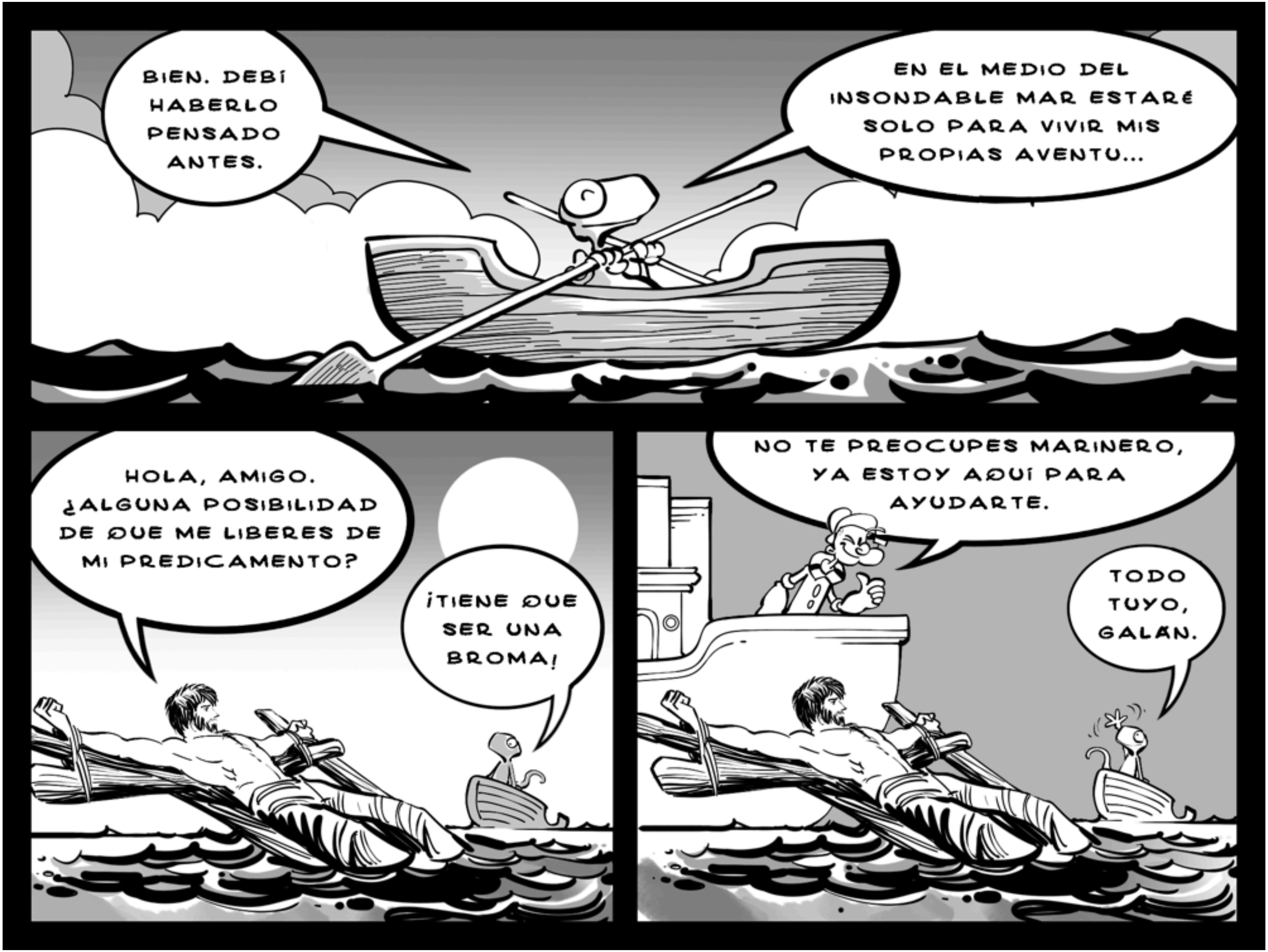
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
10¢
IVANEVSKY
CRISTIAN CARRASCO /IVANEVSKY

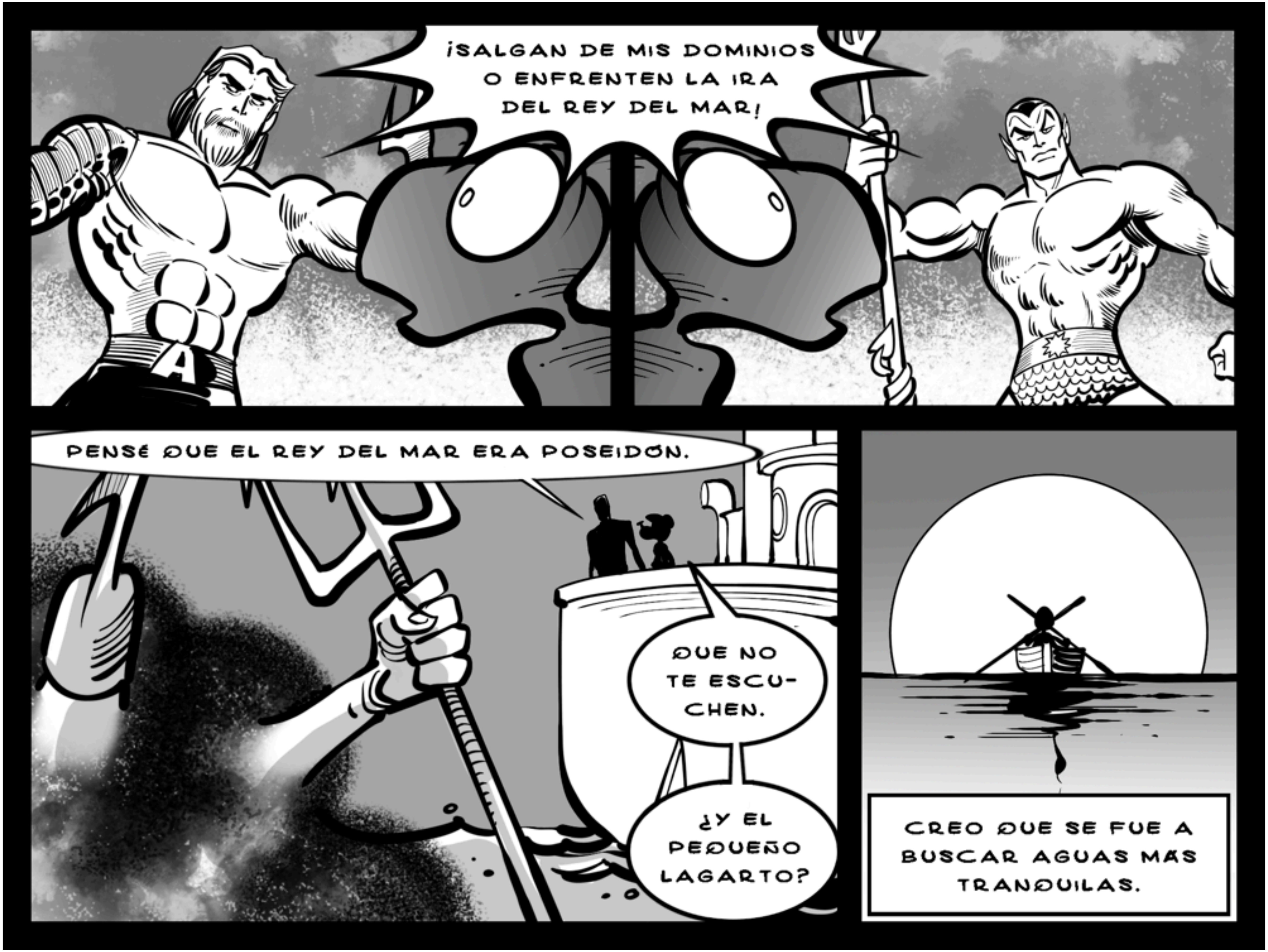
¡¡¡AAARGH!!!
¡ESTA CIUDAD ME TIENE HARTO!
NO HAY LUGAR AQUÍ PARA UN ADORABLE DINOSAURIO.
ENTRE PERSONA-JES GIGANTES QUE OCUPAN TANTO ESPACIO.


NO HAY FORMA EN QUE PUEDA TRIUNFAR DENTRO DE ESTA MARAÑA DE SUPERHÉROES, DETECTIVES, MUTANTES Y OTROS ANIMALES ANTROPOMÓRFICOS. YA NO QUEDAN OPORTUNIDADES EN ESTE LUGAR ABARROTADO.
TENGO QUE IRME MUY LEJOS, LO MÁS LEJOS QUE PUEDA.
A UN PARAJE VIRGEN Y SOLITARIO...
DONDE NADIE HAYA DEJADO SU HUELLA.


¡DE ESTO ESTABA HABLANDO!
POR FIN UN REINO PROPIO.
¡AQUÍ CONSTRUIRÉ MI IMPERIO HISTORIETIL!
¡SI!
¡¡¡FIJATE UN POCO EN LO QUE HACES!!!
!!!CASI APLASTAS NUESTRAS CASAS, GODZILLA¡¡¡

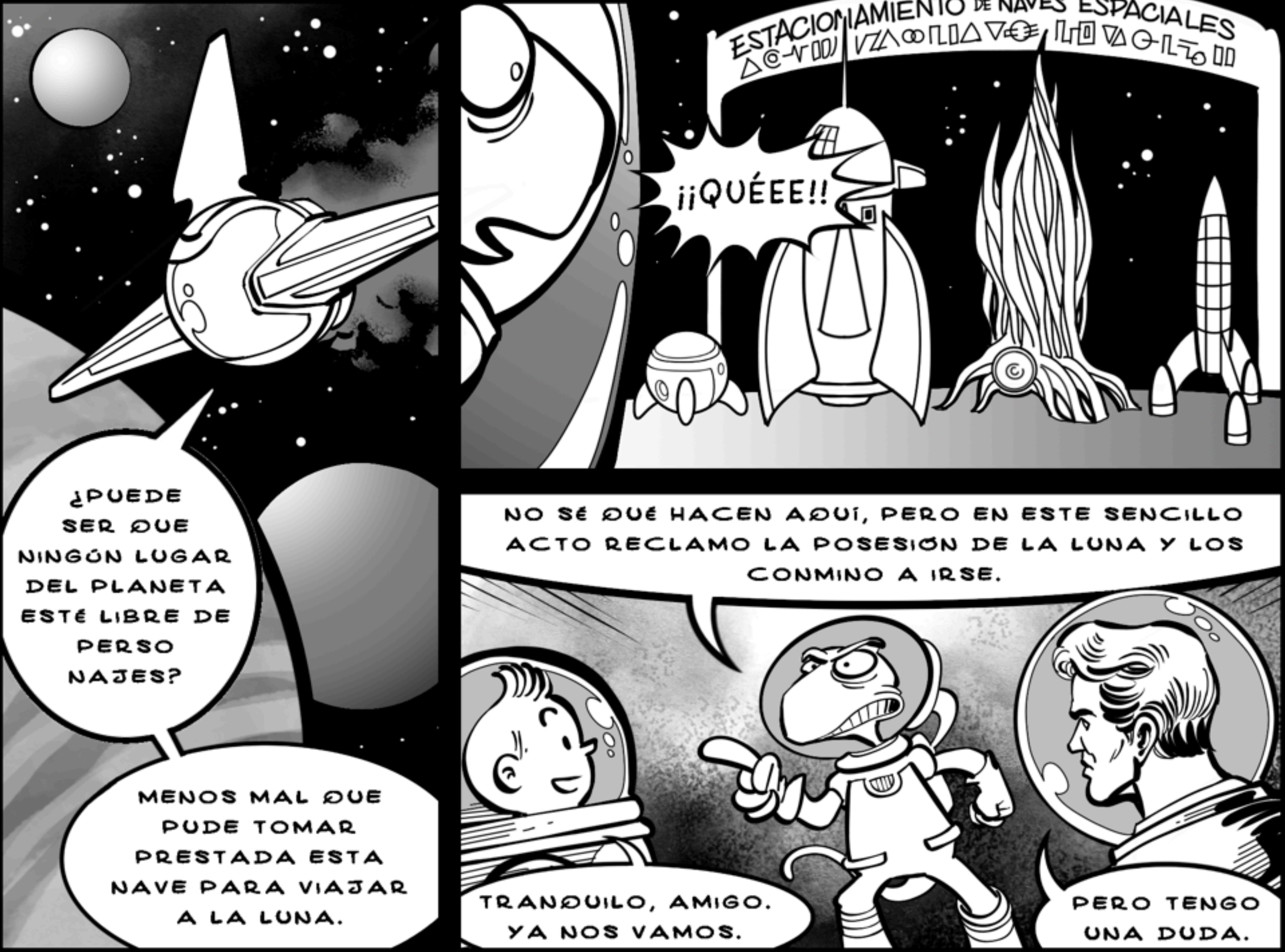

¡PERO SI ESTAMOS EN LO MÁS PROFUNDO DEL BOSQUE MÁS ALEJADO DEL MUNDO!
¿QUÉ HACEN USTEDES AQUÍ?
VIVIMOS AQUÍ DESDE SIEMPRE, LAGARTIJA IGNORANTE.
SE NOTA QUE NUNCA HAS LEÍDO UN COMIC EUROPEO EN TU VIDA.
¡¡¡BDSM!!!
¿QUÉ DICES?
LOS BD SOMOS MEJORES.
PENSÉ QUE ESTABA CLARO, PERO...
¿?
¿ADÓNDE SE FUE?

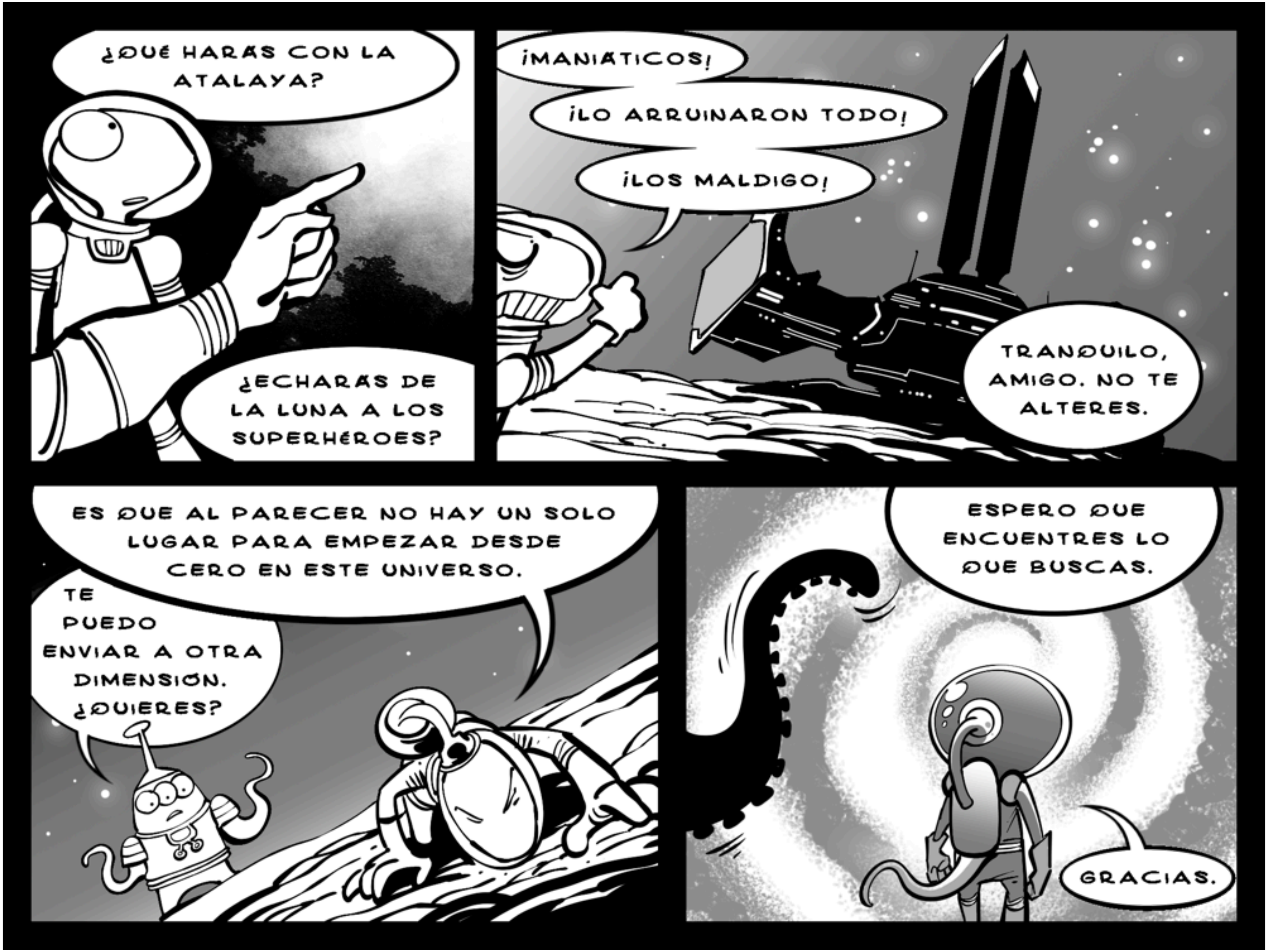

BIEN. DEBÍ HABERLO PENSADO ANTES.
EN EL MEDIO DEL INSONDABLE MAR ESTARÉ SOLO PARA VIVIR MIS PROPIAS AVENTU...
HOLA, AMIGO. ¿ALGUNA POSIBILIDAD DE QUE ME LIBERES DE MI PREDICAMENTO?
¡TIENE QUE SER UNA BROMA!
NO TE PREOCUPES MARINERO, YA ESTOY AQUÍ PARA AYUDARTE.
TODO TUYO, GALÁN.

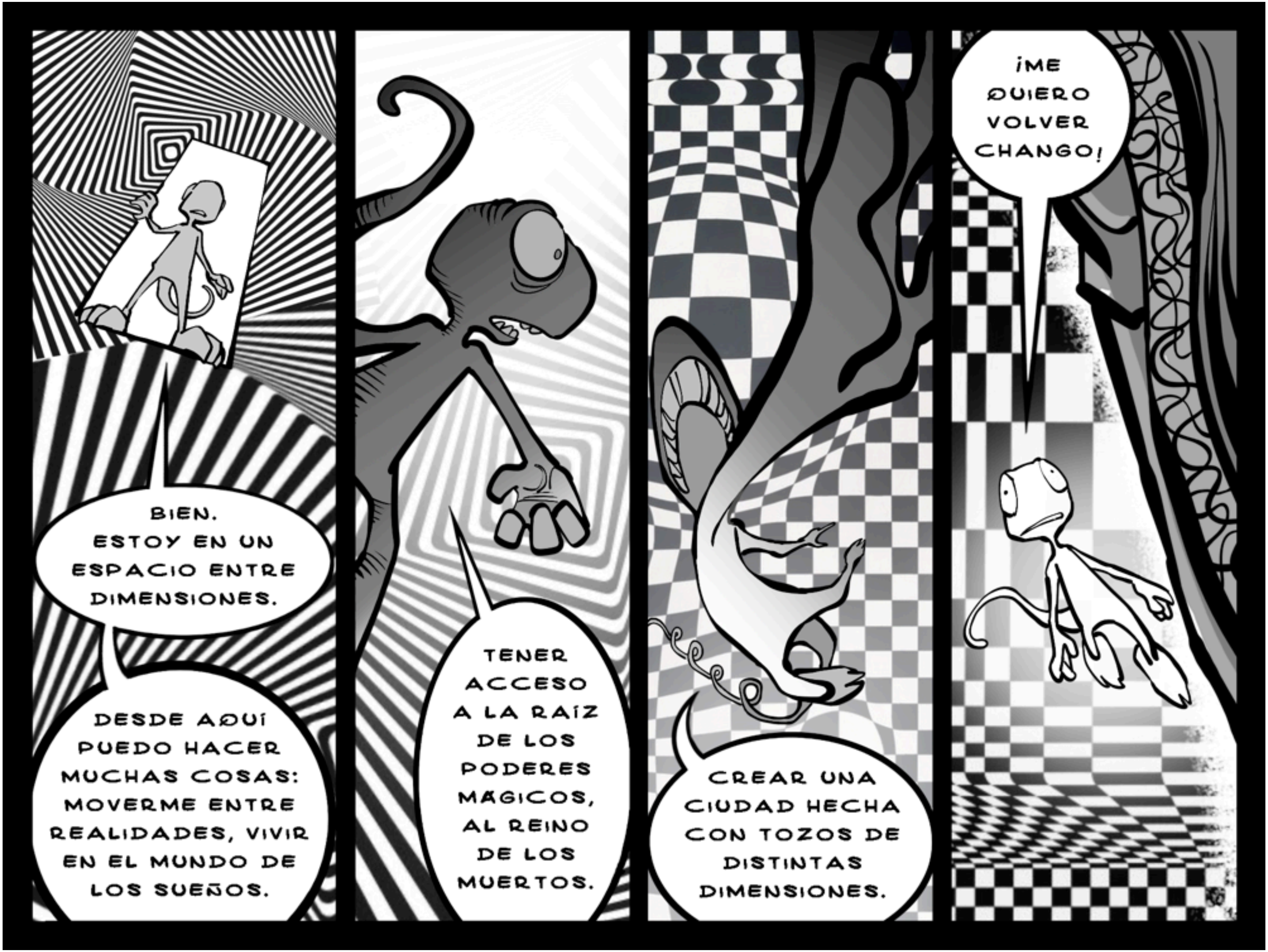

¡SALGAN DE MIS DOMINIOS O ENFRENTEN LA IRA DEL REY DEL MAR!
PENSÉ QUE EL REY DEL MAR ERA POSEIDÓN.
QUE NO TE ESCU-CHEN.
¿Y EL PEQUEÑO LAGARTO?
CREO QUE SE FUE A BUSCAR AGUAS MÁS TRANQUILAS.

¡¡UFFF!!
ESTE SOL ME ESTÁ MATANDO.
AHORA SÍ VOY A ESTAR SOLO Y TRANQUILO.
¿QUIÉN PODRÍA VIVIR EN ESTE HERVIDERO?
SIEMPRE HAY ALGUIEN QUE PUEDE, PEREGRINO.
SOBRE TODO LOS DESCASTADOS SIN ESPERANZAS.
NO CREERÍAS LO QUE UN HOMBRE PUEDE SOPORTAR CUANDO NO TIENE OTRA OPCIÓN.

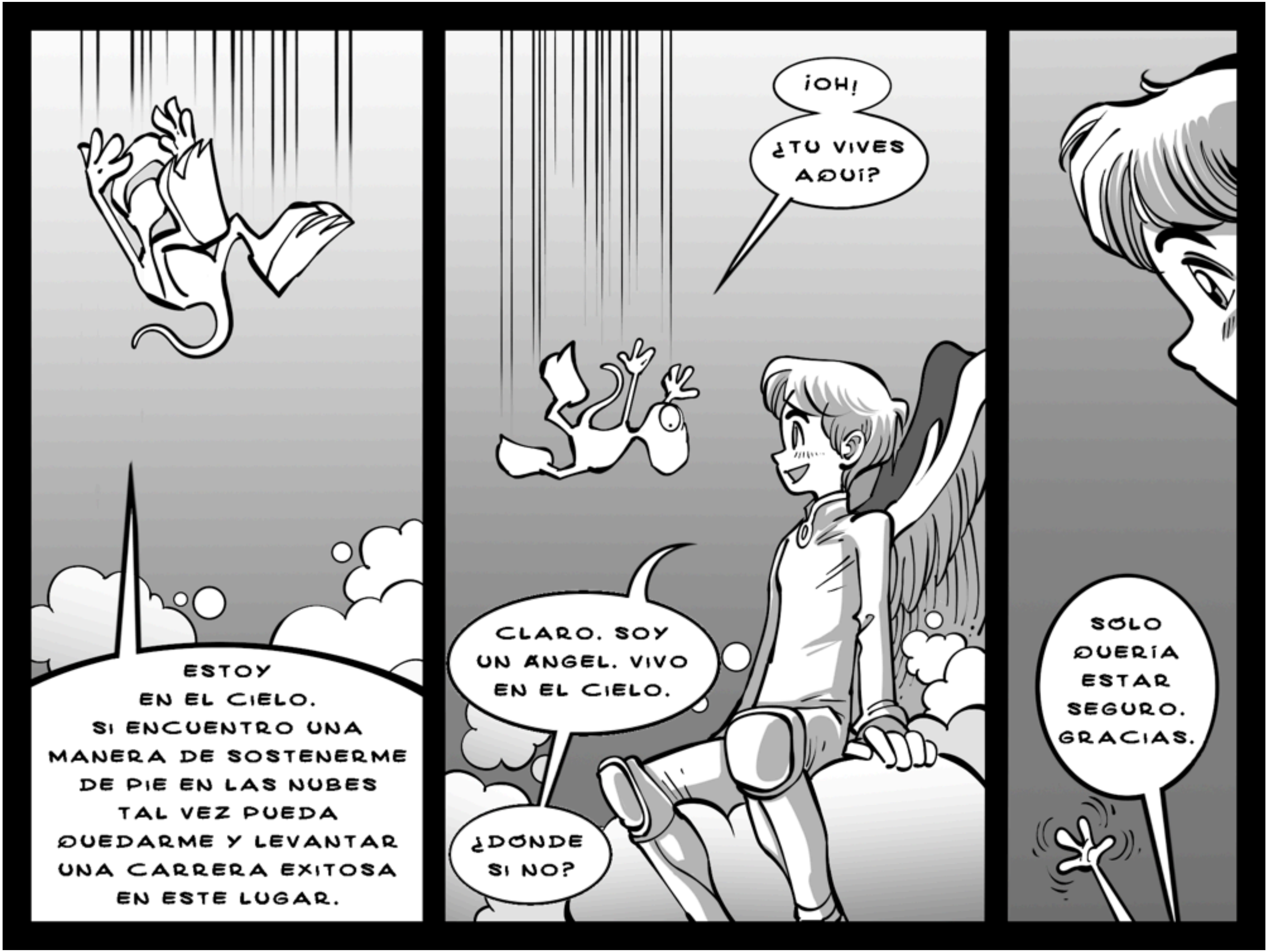
¡NO PUEDO CREER QUE SIGAN AQUÍ!
¡SON UNA RELIQUIA DEL OTRO TIEMPO!
NADA ES UNA RELIQUIA MIENTRAS SIGA RESPIRANDO, ALIMAÑA VERDOSA.
MIENTRAS NOS QUEDEN DÍAS POR VIVIR, COSAS POR DECIR Y BALAS EN LA CARTUCHERA, AQUÍ SEGUIREMOS.
LOS FELICITO.
PERO ESTOY BUSCANDO MI PROPIO LUGAR, NO COMPAÑEROS DE DEPARTAMENTO.
ERES BIENVENIDO A REGRESAR CUANDO QUIERAS. TODOS VALORAMOS LA COMPAÑÍA, SOBRE TODO LOS MÁS SOLITARIOS.
BUEN VIAJE.

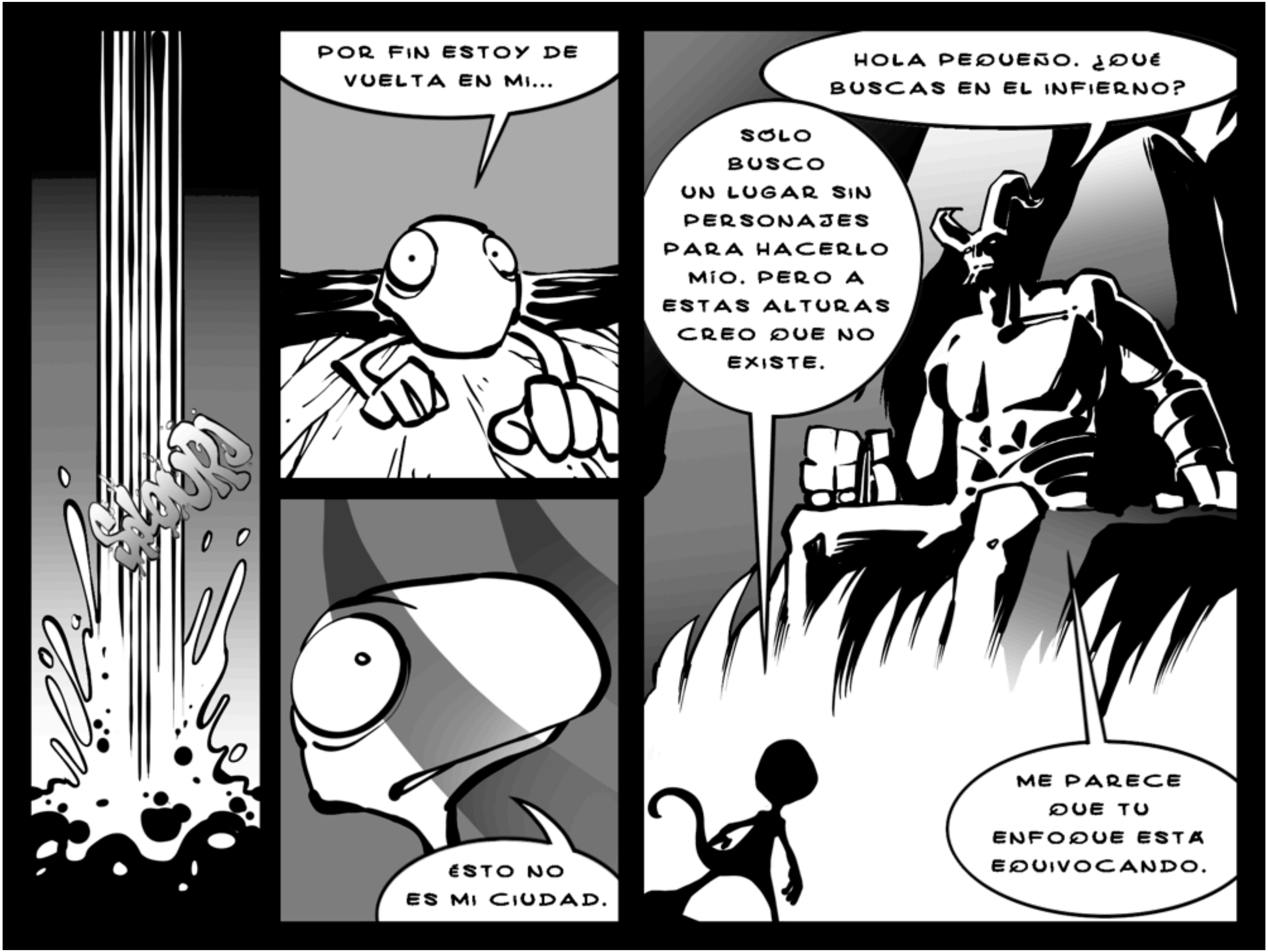

¿PUEDE SER QUE NINGÚN LUGAR DEL PLANETA ESTÉ LIBRE DE PERSO NAJES?
MENOS MAL QUE PUDE TOMAR PRESTADA ESTA NAVE PARA VIAJAR A LA LUNA.
ESTACIONAMIENTO DE NAVES ESPACIALES
¡¡QUÉEE!!
NO SÉ QUÉ HACEN AQUÍ, PERO EN ESTE SENCILLO ACTO RECLAMO LA POSESIÓN DE LA LUNA Y LOS CONMINO A IRSE.
TRANQUILO, AMIGO. YA NOS VAMOS.
PERO TENGO UNA DUDA.


¿QUÉ HARÁS CON LA ATALAYA?
¿ECHARÁS DE LA LUNA A LOS SUPERHÉROES?
¡MANIÁTICOS!
¡LO ARRUINARON TODO!
¡LOS MALDIGO!
TRANQUILO, AMIGO. NO TE ALTERES.
ES QUE AL PARECER NO HAY UN SOLO LUGAR PARA EMPEZAR DESDE CERO EN ESTE UNIVERSO.
TE PUEDO ENVIAR A OTRA DIMENSIÓN. ¿QUIERES?
ESPERO QUE ENCUENTRES LO QUE BUSCAS.
GRACIAS.

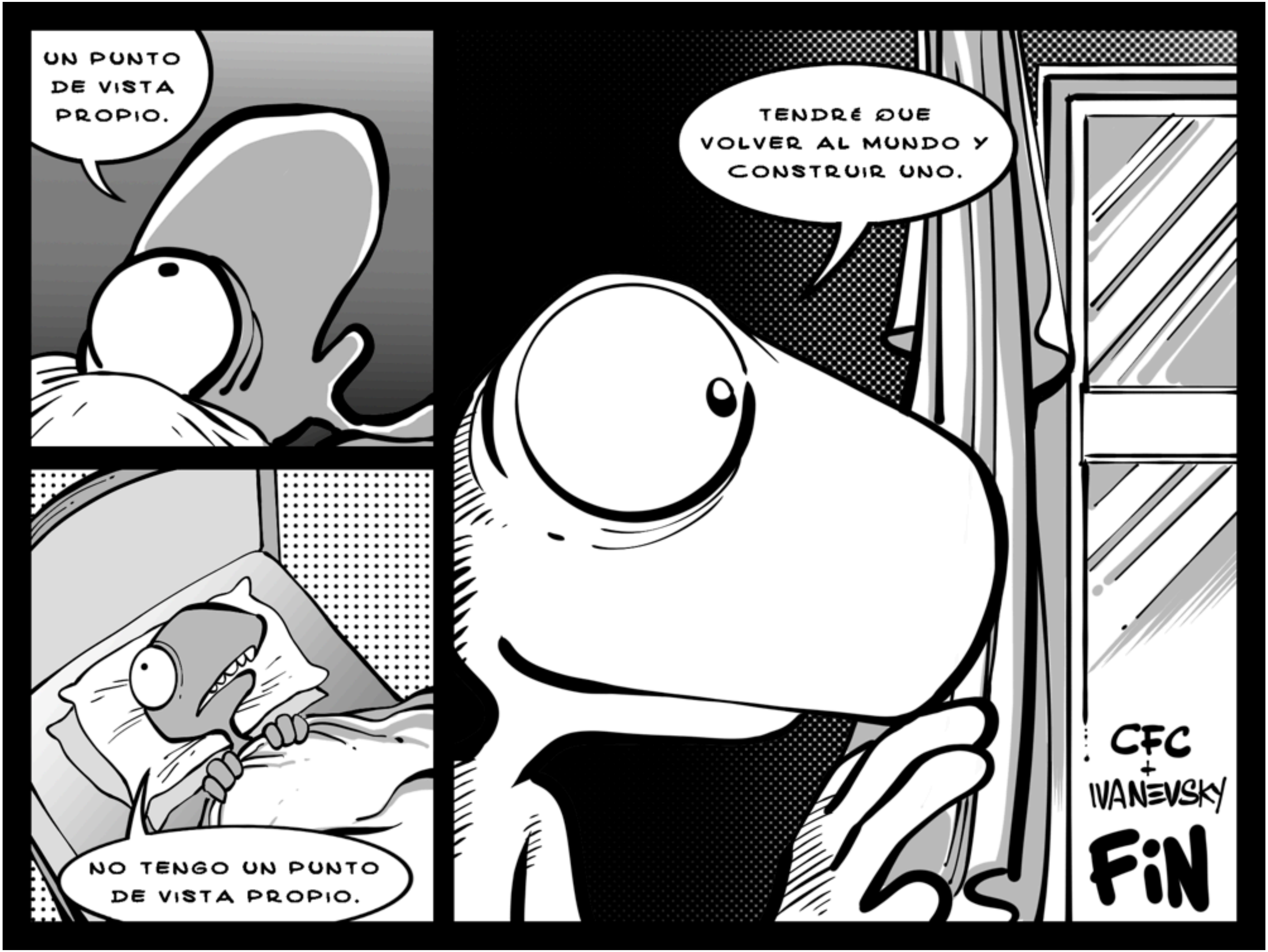

BIEN. ESTOY EN UN ESPACIO ENTRE DIMENSIONES.
DESDE AQUÍ PUEDO HACER MUCHAS COSAS: MOVERME ENTRE REALIDADES, VIVIR EN EL MUNDO DE LOS SUEÑOS.
TENER ACCESO A LA RAÍZ DE LOS PODERES MÁGICOS, AL REINO DE LOS MUERTOS.
CREAR UNA CIUDAD HECHA CON TOZOS DE DISTINTAS DIMENSIONES.
¡ME QUIERO VOLVER CHANGO!

DEFINITIVA-MENTE ÉSTE NO ES MI DÍA.
EN ESTE LUGAR NO EXISTE EL TIEMPO.
ENTONCES NO ES MI ETERNIDAD.
AD-IOOOOOOSS...


ESTOY EN EL CIELO. SI ENCUENTRO UNA MANERA DE SOSTENERME DE PIE EN LAS NUBES TAL VEZ PUEDA QUEDARME Y LEVANTAR UNA CARRERA EXITOSA EN ESTE LUGAR.
¡OH!
¿TU VIVES AQUÍ?
CLARO. SOY UN ÁNGEL. VIVO EN EL CIELO.
¿DÓNDE SI NO?
SÓLO QUERÍA ESTAR SEGURO. GRACIAS.


POR FIN ESTOY DE VUELTA EN MI...
ÉSTO NO ES MI CIUDAD.
HOLA PEQUEÑO. ¿QUÉ BUSCAS EN EL INFIERNO?
SÓLO BUSCO UN LUGAR SIN PERSONAJES PARA HACERLO MÍO. PERO A ESTAS ALTURAS CREO QUE NO EXISTE.
ME PARECE QUE TU ENFOQUE ESTÁ EQUIVOCANDO.

LO QUE NECESITAS NO ES UN LUGAR VIRGEN, UNA HISTORIA NUEVA, ORIGINALIDAD ABSOLUTA.
MIRAME A MÍ. TODAS MIS AVENTURAS SON FOLKLORE REUTILIZADO.
LO IMPORTANTE ES CONTAR TU HISTORIA DESDE UN PUNTO DE VISTA PROPIO.
SI NO ME CREES PREGÚNTALE A UN ESCRITOR. ESTÁN TODOS AQUÍ. CUMPLIERON AL PIE DE LA LETRA CON LOS SIETE PECADOS CAPITALES.
SALVO LOS FRACASADOS QUE NUNCA TUVIERON DINERO SUFICIENTE PARA SER AVAROS.
AHORA VUELVE AL MUNDO CON ESTA NUEVA SABIDURÍA.


UN PUNTO DE VISTA PROPIO.
NO TENGO UN PUNTO DE VISTA PROPIO.
TENDRÉ QUE VOLVER AL MUNDO Y CONSTRUIR UNO.
CFC + IVANEVSKY
FIN

CRISTIAN CARRASCO

Cristian Fernando Carrasco es un narrador, poeta y guionista nacido en 1978. Vive en Neuquén Capital. Ha publicado en antologías de prosa (Territorio Literario, Armando Bard@), poesía (Desorbitados: poetas novísimos del sur de la Argentina, Antología de Poesía de la Región Patagonia, Por senderos no pisados: Antología de joven poesía rionegrina), y microrrelato (Plumas al viento: Brevedades escritas desde la Patagonia), además de cinco libros de poemas (Monocromático, El crimen sí paga, Control remoto universal, Culpen a los aplausos y Origami), una novela (Hijos de dios) y el libro infantil Las teorías de Santi. Es el autor del folletín Thäl de la era de metal, de difusión en redes sociales.
Sus guiones de historieta se han publicado en revistas y páginas web (Dibujando Comics, HGO, Viñeta1, La Duendes).
Colabora con revistas de difusión cultural con notas, reseñas y críticas.

ACTUALMENTE DESARROLLA EL GUION DE ONE SHOT y diversas series de cómic y novelas gráficas.

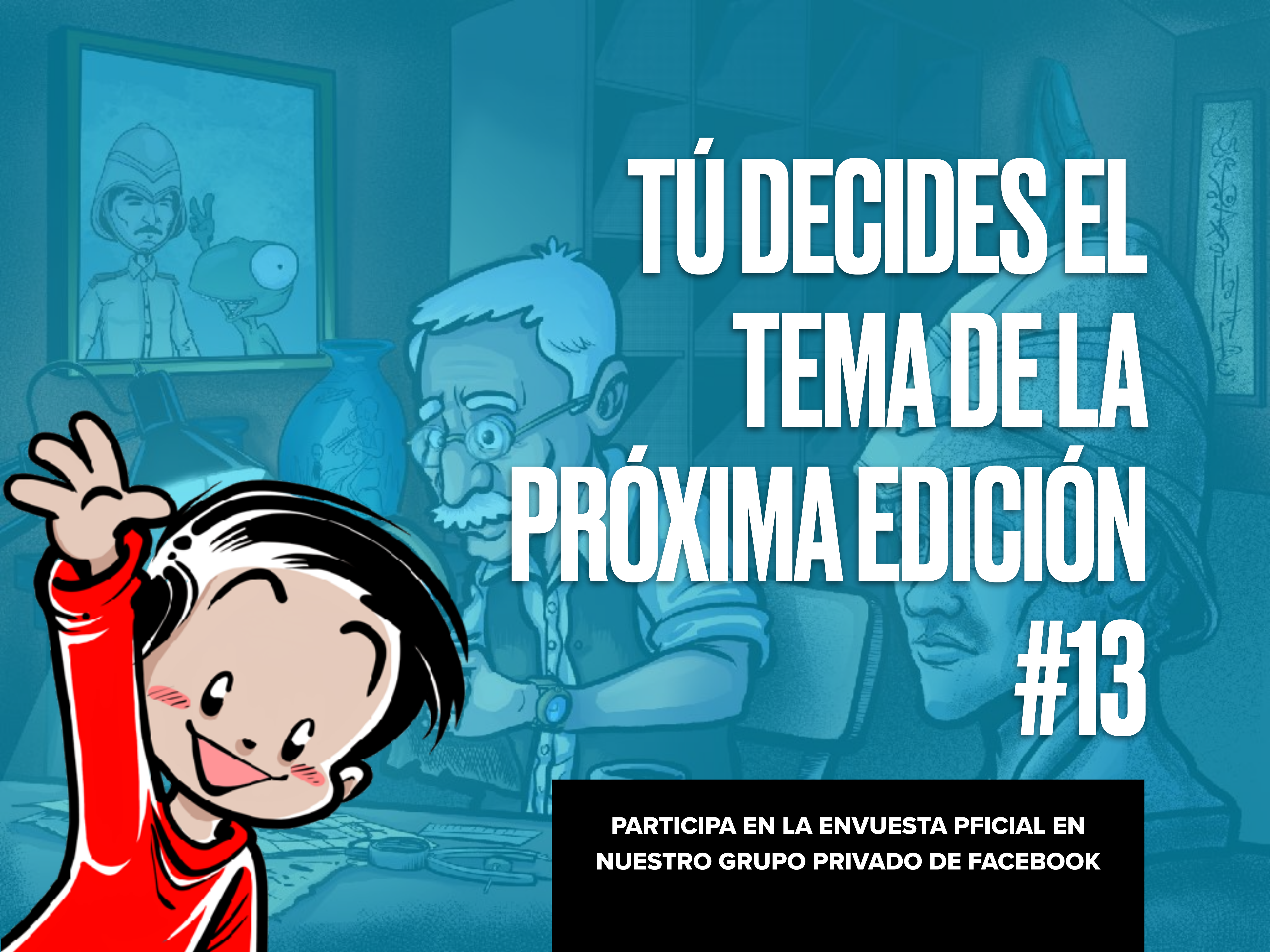
IVANEVSKY

El dibujo y el arte han sido mi pasión desde siempre. He desarrollado proyectos para Televisión, Animación, Cine, Ilustración de Libros, Caricatura y Tira cómica para Periódicos, Revistas y Diseño de Imagen corporativa. Actualmente tengo un estudio de Ilustración independiente y una plataforma de Cursos de Dibujo y enseñanza artística online.

Encuéntrame en YouTube y Redes Sociales como IVANEVSKY

www.ivanevsky.net

EXPLORADOR PERDIDO/ IVANEVSKY


TÚ DECIDES EL TEMA DE LA PRÓXIMA EDICIÓN #13
PARTICIPA EN LA ENVUESTA PFICIAL EN NUESTRO GRUPO PRIVADO DE FACEBOOK